

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Факультет дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор БГУКИ

Ю.П.Бондарь

“ ” 2012 г.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Социально-культурная деятельность

специальности переподготовки

1-17 01 71 Режиссура праздников и зрелищ

квалификация: режиссер праздников и зрелищ

в соответствии с типовым учебным планом переподготовки,

утвержденным 03.11.2010 г. № 25-17/197

Минск 2012

Разработчик программы: Смаргович Ирина Леонидовна, ст. преподаватель
кафедры психологии и педагогики БГУКИ

Рекомендована к утверждению

Советом факультета дополнительного образования УО «Белорусский
государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от _____ № _____

Научно-методическим Советом УО «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

Протокол заседания от _____ № _____

Современное развитие социально-культурной деятельности происходит на фоне масштабных перемен во всех сферах жизни белорусского государства. Происходит смена ценностных ориентиров, жизненных ценностей как отдельных людей, так и общества в целом. Перемены в политике и социально-экономической области вызвали изменения в прежних стереотипах и доминировании определенных учреждений культуры и искусства. Социальный заказ со стороны общества на социально-культурную деятельность преобразовался в направлении повышения требований к профессионализму, эффективности подготовки кадров этой отрасли. Особую актуальность приобретает процесс подготовки специалистов социально-культурной сферы, владеющих знаниями как в области теоретико-методологических подходов, менеджмента, маркетинга, экономики, так и в области психологии, педагогики, культурологи, режиссуры.

Данная программа включает в себя изучение слушателями теоретико-методологических основ социально-культурной деятельности, историю развития социально-культурной деятельности в Беларуси и за рубежом, педагогические основы становления, развития и функционирования социально-культурных институтов, социальные функции учреждений социально-культурной сферы, социально-культурный маркетинг и менеджмент, особенности организации социально-культурной активности населения в сфере досуга.

Основной целью курса является раскрытие многообразия и многозначности технологической системы социально-культурной деятельности, изучение основных методов и технологий, выработка практических навыков использования технологического потенциала отрасли в разработке и реализации социально-культурных проектов и программ в области искусства, досуга, спорта, реабилитации, образования, рекламы и других областей.

Типовым учебным планом на изучение дисциплины предусмотрено 54 часа; распределение по видам занятий: лекции – 20, семинары – 8 и вопросы для самостоятельного изучения – 26 часов.

Итоговая форма контроля - Экзамен.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ пп	Тема	Лекции	Семинары	СР	Всего
1.	Введение. Социально-культурная деятельность в системе культурологического знания	2		2	4
2.	Инфраструктура социально-культурной сферы. Субъекты СКД	2		2	4
3.	Методология СКД	2		4	6
4.	Функции, принципы, средства, методы и формы СКД	4		4	8
5.	Социально-культурные технологии	2	2	4	8
6.	Ресурсная база СКД	2		2	4
7.	Социально-культурное проектирование	2	2	2	6
8.	Культурно-досуговая деятельность как часть общественной и экономической практики	2	2	4	8
9.	Организация КДД разных категорий населения	2	2	2	6
	Всего:	20	8	26	54

СОДЕРЖАНИЕ дисциплины

Тема 1. Введение. Социально-культурная деятельность в системе культурологического знания

Общее понятие о социально-культурной деятельности. Объект и предмет исследования. Социально-культурная деятельность как подсистема духовной жизни общества. Основные направления функционирования социально-культурной деятельности в современном обществе.

Виды социально-культурной деятельности. Социально-культурная деятельность как область реализации закономерностей прикладной культурологии. Цель прикладной культурологии как научной дисциплины. Предмет и задачи СКД как научной дисциплины. СКД как педагогическая система, компоненты этой системы. СКД как общественный феномен. СКД как обучающая система (история, теория, методика, организация, управление, технология).

Направления функционирования социально-культурной деятельности.

Тема 2. Инфраструктура социально-культурной сферы

Инфраструктура СКС: понятие, сущность. Понятие «субъекты социально-культурной деятельности». Классификация субъектов социально-культурной деятельности по типологическому признаку (форме принадлежности). Объект социально-культурной деятельности: понятие и сущность. Субъект-объектные отношения. Человек как субъект и объект социально-культурной деятельности. Социально-культурные общности и формирования: сущность, типология.

Ведущие институты социально-культурной сферы. Социальные институты духовного производства: классификация, функции. Образовательно-воспитательные учреждения. Научно-просветительные учреждения. Культурно-досуговые учреждения. Ведомственные культурно-просветительные учреждения. Санаторно-курортные и спортивно-оздоровительные учреждения. Туристско-экскурсионные учреждения и организации. Средства распространения культурных ценностей. Семья как социально-культурный институт.

Тема 3. Методология СКД

Понятие и сущность методологии СКД. Содержательный и формальный аспект методологии. Предмет методологии СКД. Сущность и научный статус методологии в социокультурном познании.

Структура и состав методологии СКД. Структура научного уровня методологии СКД: научные проблемы, научные понятия и категории, методы и подходы к познанию, познавательные процедуры, теории, гипотезы, концепции и дисциплины, принципы и законы.

Специальная методология теории СКД. Становление теории СКД. Отечественные теоретики СКД. Принципы методологии научного познания в современной теории СКД: объективность, познаваемость, детерминизм, принцип развития, принцип историзма, принцип единства теории и практики.

Структура методологии теории СКД как педагогической науки: ценностно-целевой уровень, инструментально-теоретический уровень, технологический уровень. Современные тенденции видоизменения методологии социально-культурной деятельности.

Тема 4. Функции, принципы, средства, методы и формы СКД

Особенности функции СКД. Уровни рассмотрения функций. Адаптивно-нормативная функция. Образовательно-развивающая функция. Преобразовательно-созидательная функция. Эколого-охранительная функция. Информационно-просветительная функция. Интегративно-коммуникативная функция. Рекреативно-игровая функция. Принципы социально-культурной деятельности. Принципы СКД

как основное методологическое звено теории СКД. Единство функций и принципов СКД.

Средства социально-культурной деятельности как «набор инструментов» идейно-эмоционального воздействия. Основные средства СКД: искусство и любительское творчество, психолого-педагогические средства, печатные, устные, технические и наглядные средства. Форма СКД: понятие, сущность.

Классификация форм СКД. Методы СКД: понятие, сущность. Структура методов СКД. Классификация методов СКД.

Тема 5. Социально-культурные технологии

Понятие и сущность технологии СКД. Классификация технологий СКД по уровню применения. Общие, функциональные и дифференцированные технологии.

Культуротворческие и культуроохранительные технологии. Рекреативные технологии. Образовательные технологии. Социально-защитные и реабилитационные технологии. Управленческие технологии (социокультурный менеджмент).

Виды исследовательских технологий. Виды проектных технологий. Альтернативные инновационные технологии. Технологии коммуникации и общественных связей. Информационно-просветительные и рекламные технологии. Технологии межкультурного обмена и сотрудничества.

Особенности отраслевых и дифференцированных технологий.

Тема 6. Ресурсная база СКД

Понятие ресурсной базы СКД. Разновидности ресурсов: нормативный, кадровый, финансовый, материально-технический, социально-демографический, информационно-методический, морально-этический ресурс. Основные виды обеспечения функционирования социально-культурной сферы. Теоретико-методологическое обеспечение: сущность, виды деятельности, субъекты. Нормативно-правовое обеспечение: сущность, виды деятельности, субъекты. Кадровое обеспечение. Организационно-правовое обеспечение. Финансово-экономическое обеспечение. Материально-техническое обеспечение. Информационно-методическое обеспечение. Рекламно-издательское обеспечение.

Тема 7. Социально-культурное проектирование

Понятие социокультурного проектирования (сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области). Программа и проект как результаты проектной деятельности (особенности, условия и формы осуществления).

Мировоззренческие основы проектной деятельности, целевая установка и варианты проектных стратегий.

Технологические и содержательные элементы проектирования (проблематизация, целеполагание, инструментализация, развертывающаяся система действий). Специфика целевого обоснования проекта и формирования его содержательных разделов. Социально-культурная деятельность как объект проектирования (содержание и специфика проблемного поля культуры и социума в контексте проектирования). Направления проектной деятельности в области развития культурной инфраструктуры. Принципы социокультурного проектирования. Проблемно-целевая ориентация как ведущий технологический принцип проектной деятельности. Технология создания социально-культурного проекта. Идея, тема, цель, задачи. Проблемное поле.

Тема 8. Культурно-досуговая деятельность как часть общественной и экономической практики

Понятие свободного времени, рекреации, культурно-досуговой деятельности. Современные концепции досуга и досуговой деятельности. Сфера досуга как пространство развития личности человека. Содержание, цели, мотивы и функции культурно-досуговой деятельности. Разновидности досуга и классификация видов культурно-досуговой деятельности. Государственное регулирование культурно-досуговой деятельности.

Этапы исторического развития КДД. Структурные компоненты КДД. Общественный и культурный потенциал досуга. Социальная стратифицированность досуговых занятий и предпочтений. Культура и этика досуговой деятельности.

Роль культурной политики и правовых механизмов в развитии досуговой деятельности. Разработка и осуществление национальных проектов в области культуры и досуга.

Организация досуга как часть экономического производства и сегмент социокультурного сервиса.

Тема 9. Организация КДД разных категорий населения

Инфраструктура культурно-досуговой сферы. Субъекты КДД. Основные направления профессиональной деятельности в культурно-досуговой сфере. Типологий учреждений и организаций культурно-досуговой сферы. Учреждения клубного типа. Формы, виды и направления деятельности культурно-досуговых учреждений. Нормативно-правовая и финансовая база деятельности культурно-

досуговых учреждений. Информационное и научно-методическое обеспечение культурно-досуговой сферы.

Семинарские занятия.

Тема 1.

1. Социально-культурная деятельность как подсистема духовной жизни общества.
2. Основные направления функционирования социально-культурной деятельности в современном обществе.

Тема 2.

1. Понятие «субъекты социально-культурной деятельности». Классификация субъектов социально-культурной деятельности по типологическому признаку (форме принадлежности).
2. Объект социально-культурной деятельности: понятие и сущность. Человек как субъект и объект социально-культурной деятельности.
3. Виды социально-культурной деятельности.
4. Направления функционирования социально-культурной деятельности.

Тема 3.

1. Предмет методологии СКД.
2. Структура и состав методологии СКД. Структура научного уровня методологии СКД.
3. Отечественные теоретики СКД.
4. Современные тенденции видоизменения методологии социально-культурной деятельности.

Тема 4.

1. Особенности функции СКД. Уровни рассмотрения функций.
2. Основные средства СКД.
3. Классификация форм СКД. Методы СКД.
4. Классификация методов СКД.

Тема 5.

1. Классификация технологий СКД по уровню применения.
2. Культуротворческие и культуроохранительные технологии.
3. Виды исследовательских технологий.

Тема 6.

1. Понятие ресурсной базы СКД.
2. Основные виды обеспечения функционирования социально-культурной сферы.

Тема 7.

1. Понятие социокультурного проектирования (сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области).

2. Направления проектной деятельности в области развития культурной инфраструктуры.

3. Принципы социокультурного проектирования.

Тема 8.

1. Современные концепции досуга и досуговой деятельности.

2. Содержание, цели, мотивы и функции культурно-досуговой деятельности.

3. Структурные компоненты КДД. Общественный и культурный потенциал досуга.

3. Разработка и осуществление национальных проектов в области культуры и досуга.

Тема 9.

1. Субъекты КДД. Основные направления профессиональной деятельности в культурно-досуговой сфере.

2. Формы, виды и направления деятельности культурно-досуговых учреждений.

3. Нормативно-правовая и финансовая база деятельности культурно-досуговых учреждений.

4. Информационное и научно-методическое обеспечение культурно-досуговых учреждений.

Самостоятельная работа.

1. Понятие «социально-культурная деятельность».

2. Досуг как сфера социально-культурной деятельности.

3. Принципы и функции социально-культурной деятельности.

4. Социальная миссия учреждений культуры.

5. Социально-культурная деятельность как общественная система.

6. Общественно-добровольные формирования.

7. Трудовой коллектив как социальный институт.

8. Роль средств массовой информации в решении социально-культурных проблем.

9. Технологии социально-культурной деятельности.

10. Развивающие информационно-познавательные технологии в социально-культурной деятельности.

11. Диагностика инноваций в досуговой сфере.

12. Структура ценностных ориентаций молодежи в сфере досуга.

13. Любительская деятельность как фактор социализации личности.

14. Свободное время как предмет социологического изучения.

15. Общественное мнение как фактор совершенствования деятельности учреждений культуры.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Пяняцце і сутнасць сацыяльна-культурнай дзейнасці
2. Сацыяльна-культурная палітыка: сутнасць і канцэптальная аснова
3. Формы дзяржаўнага рэгулявання сацыяльна-культурнай дзейнасці
4. Інфраструктура СКД, сутнасць сацыяльна-культурных інстытутаў і іх класіфікацыя
5. Суб'екты СКД і міжсуб'ектныя зносіны
6. Функцыі і прынцыпы сацыяльна-культурнай дзейнасці
7. Сродкі і метады сацыяльна-культурнай дзейнасці
8. Формы сацыяльна-культурнай дзейнасці
9. Асноўныя сацыяльна-культурныя запатрабаванні насельніцтва і шляхі іх задавальнення
10. Рэсурсная база сацыяльна-культурнай дзейнасці
11. Віды сацыяльна-культурнай дзейнасці
12. Нарматыўна-прававое рэгуляванне сацыяльна-культурнай дзейнасці ў Беларусі
13. Мультымедычныя тэхналогіі ў сацыяльна-культурнай сферы
14. Асноўныя тэхналогіі сацыяльна-культурнай дзейнасці
15. Культурна-дасугавая дзейнасць: паняцце, сутнасць, функцыі
16. Сучасныя канцэпцыі вольнага часу
17. Грамадскі і культурны патэнцыял вольнага часу
18. Установы культурна-дасугавой сферы: віды, напрамкі дзейнасці
19. Сутнасць сацыякультурных і дасугавых паслуг
20. Арганізацыя сацыяльна-культурнай дзейнасці розных катэгорый насельніцтва ў вольны час
21. Аматырская мастацкая творчасць як паліфункцыянальная з'ява
22. Дзейнасць устаноў клубнага тыпу
23. Новыя тыпы устаноў культуры
24. Музеі як сацыяльна-культурныя інстытуты
25. Паркі культуры і адпачынку як сацыяльна-культурныя інстытуты
26. Тэатральна-відовішчныя ўстановы
27. Бібліятэка як сацыяльна-культурны інстытут
28. Канцэртна-гастрольная дзейнасць на Беларусі
29. Сацыяльна-культурнае праектаванне: сутнасць, аб'ект, мэты, задачы
30. Віды забеспячэння культурна-дасугавой дзейнасці
31. Асноўныя тэндэнцыі развіцця сферы вольнага часу
32. Культурна-дасугавая індустрыя: паняцце і сутнасць

ЛИТЕРАТУРА

1. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации: учебное пособие/ Г.А.аванесова. – Москва: Аспект-Пресс, 2006. – 236с.

2. Аксцюік М.І. Сацыяльна-культурная дзейнасць: Вуч. –метадапаможнік/ М.І.Аксцюік. – Мн.: ІСВ, 2003. – 104с.

3. Ариарский М.А. Прикладная культурология/ М.А.Ариарский; Санкт-Петербург. гос ун-т культуры и искусств. – 2-е изд., Испр. И доп. – СПб.: ЭГО, 2001. – 288с.

4. Ариарский М.А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления/ М.А.Ариарский; Санкт-Петербург., 2008.

5. Беларуская культура сёння: Гадавы агляд, 2006/ уклад. І навук. Рэд.І.Б.Бачова. – Мн.: БелДППК, 2007. – 188с.

6. Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга: Учебник/ Моск.псих.-соц.ин-т. – М.: Флинта: Моск.психол.-соц.ин-т, 1998. – 240с.

7. Грыгаровіч Я.Д., Смолік А.І. Прыкладная культуралогія: вуч. дапаможнік для студ. Спецыяльнасці “Культуралогія”/ Я.Д.Грыгаровіч, А.І.Смолік. – Мн.: Адукацыя і выхаванне, 2005. – 216с.:іл.

8. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студ. вузов культуры и искусств/ А.Д.Жарков. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: МГУК: Профиздат, 2002. – 288с.

9. Киселева Т.Г. Социально-культурная деятельность: Учебник/Т.Г.Киселева, Ю.Д.Красильников. – Москва: МГУКИ, 2004. – 539с.

10. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие для вузов культуры и искусств, пед. ин-тов и сред. спец. заведений/ Рос. Акад. образ., Центр соц. пед.; Моск. гос. ун-т культуры. – М.: МГУК, 1995. – 136с.

11. Культурно-досуговая деятельность: учебник для вузов культуры и искусств/Т.Г.Васильева, Ю.Г.Волков, В.А.Волобуев и др.; Под науч. Ред. А.Д.Жаркова, В.М.Чижикова. – М.: МГУК, 1998. – 461с.

12. Смаргович И.Л. Культурно-досуговая индустрия как новая технология в социально-культурной сфере /Культура. Наука. Творчество: Материалы Межд. науч.-практ. конф., 19-21 апреля 2007г. – Мн: Белорусская государственная академия искусств, 2008. -360с.

13. Смаргович И.Л. Инновационные формы досуговой деятельности современной молодежи в Беларуси/ Павышэнне ролі клубных устаноў у сцыякультурным жыцці рэгіёнаў: матэрыялы Рэсп. навук. – практ. канф. (22-23 ліст. 2006г., г.Мінск) – Мінск: БелДППК, 2006. -168с.:іл

14. Смаргович И.Л. Культурно-досуговая индустрия: сущность и содержание/ Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў, 2007, № 8. –Минск, 2007

15. Смаргович И.Л. Социально-культурная активность молодежи в контексте деятельности неформальных объединений / Молодежь и искусство – мост в будущее. Материалы Межд. конф., посв. 10-летию подписания Договора об образовании Сообщества Беларуси и России (16-18 авг.2006г., г.Минск) – Минск, БелГИПК, 2006

17. Современная Беларусь. Энциклопедический справочник в трех томах. Том 3. Культура и искусство. - Мн: Белорусская наука, 2007.

18. Современные технологии социально-культурной деятельности: учебное пособие/ Отв. ред. Е.И. Григорьева – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002. – 504с.

19. Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы: сб. статей/ Моск. гос. ун-т культуры; Науч. Ред. Т.Г. Киселева, Ю.Д. Корасильников. – М: МГУК, 1996. – 148с. Стрельцов Ю.Н. культурология досуга: Учебное пособие/ Ю.Н. Стрельцов; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2002. – 184с.

20. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация: Учебное пособие/ Н.Н. Ярошенко. – Изд. 2-е, Испр. И доп.- Москва: МГУКИ, 2005. -126с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ