

■ Международный форум батлеек «Нябёсы» собрал в Минске двадцать кукольных театров из Беларуси, России, Польши и других стран.

В Свято-Елисаветинском православном монастыре, где и проходил фестиваль, перед началом показов было не протолкнуться.

— Когда сказку начнут? Что такое батлейка? А куклы действительно сами разговаривают? — то и дело спрашивали у мам и пап нетерпеливые маленькие зрители.

Ребят развлекал основатель фестиваля, актер Александр Жданович, больше известный как Малявангч — ведущий телепередачи «Калыханка»:

— Минуту терпения — скоро начнем! Родители, держим за руку детей. Малыши, не теряемся. А то все самое интересное пропустите.

Батлейка или, как ее называют в России, вертеп — народный ярмарочный кукольный театр. Эту моду занесли к нам через Польшу католические монахи из Италии три века назад. Славяне быстро его «одомашнили», от сугубо рождественских представлений перешли к пьескам на злобу дня. Сюжеты не устаревают: любовь и ревность, щедрость и жадность, зависть и благородство...

— Однажды на выставке увидели с женой реконструкцию вертепа. Так заинтересовались, что и сами обзавелись деревянным ящиком с марионетками. Выступаем с ним уже двадцать лет, — рассказал режиссер Виктор Драгун из московского театра «ТриЛица».

Один из самых уникальных видов батлеек на «Нябёсы» привез Андрей Ретиков из новополоцкого театра «Каплялюш». Называют их «витебские жлобы». Это не характеристика человека или куклы, это аллюзия на «желобы» — местное название вер-

Выступление новополоцкого хора «Субботея» дети слушали затаив дыхание и раскрыв рот.



Василий МАЛАШЕНКОВ

БЕЛТА



ВИТЕБСКИЕ «ЖЛОБЫ» И МОСКОВСКИЕ «ДУШЕГРЕИ» УСТРОИЛИ ВЕРТЕП

тепов или яслей для скота. Напоминание о Рождестве и Вифлеемской пещере.

«Жлоб» — театр теней, который был очень популярен в Витебской губернии полтора века назад. Кукловод зажигает свечку, и образы кукол по очереди появляются на полупрозрачной стенке-экране. Действо сопровождается «закадровым» голосом. Пьеса всегда одна и та же — история Рождества в Вифлееме. Зрелище настолько завораживающее, что даже самые непоседливые юные зрители перестают шептаться и, не шелохнувшись, смотрят на сцену.

Возродили «жлобов» буквально год назад. Последняя такая батлейка хранилась в краеведческом музее Витебска и сгорела во время фашистской оккупации в Великую Отечественную. Осталось только ее подробное описание и рисунки, которые сделал еще до революции белорусско-рос-

сийский этнограф Евдоким Романов. По ним и реконструировали.

Победителем фестиваля стал московский театр «Душегреи». Коллективу в этом году исполняется двадцать лет. Все спектакли основаны на сказках народов России и других

стран. В Минске актеры показали «Рождественский вертеп» — кукольный спектакль с духовными стихами, колядка-ми и играми.

Продолжение темы на стр. 14

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

ВЕСНОЙ ПОЕДЕМ В МИР

Ирина МУСТАФИНА

■ Актриса театра «Душегреи» Елена Сариева поделилась впечатлениями о белорусских гастролях.

— В прошлом году уже приезжали в Минск, тогда в фестивале участвовало гораздо меньше коллективов. А в этот раз пробиться было сложно — более шестидесяти заявок, отобрали только треть.

В этом году показали белорусам вертеп с новыми декорациями, куклами и веселой драматической частью по мотивам сказок Бориса Шергина и Степана Писахова.

С удовольствием посмотрели и спектакли коллег. В Москве много кукольных театров. Но увидеть постановки региональных и белорусских кукольников удается лишь на фестивалях.

— **Батлейка и вертеп сильно отличаются друг от друга?**

— В вертепном ящике разыгрывается только рождественская мистерия, а в батлейке — и сказки, и притчи. Например, один из белорусских коллективов в этом году показал спектакль по мотивам «Шляхтича Завальни» — очень оригинально!

— **Театр скоро отметит юбилей, как праздновать будете?**

— На сцене. Постоянно выступаем и в церковных приходах, и в детских клубах, и даже в квартирах. После Пасхи поедем в Беларусь — на фестивале подружиться с артистами из поселка Мир Гродненской области, зовут в гости!

SOUZVECHE.RU

ФОТОГАЛЕРЕЮ СМОТРИТЕ НА НАШЕМ САЙТЕ



Член жюри фестиваля Дина Тытюк, доцент Белорусского государственного университета культуры и искусства (на фото справа).



Народный кукольник сначала развеселит песней, а потом и пьеску покажет.

Пресс-служба фестиваля «Нябёсы»

ЖИЗНЬ У НАС ТЕПЕРЬ НАСЫЩЕННАЯ

Елена КАРЛИНА

■ В прошлом году первое место досталось другому известному московскому театру — «Бродячий вертеп». «СВ» узнала, чем живет коллектив и какие у артистов планы на 2017 год.

— После победы приглашений было столько, что не успевали по городам и весям разъезжать, — рассказывает актриса театра Елена Слонимская. — Кстати, в этом году тоже ездили

ПОСЛЕ ПОБЕДЫ

на минский форум батлеек! Правда, вне конкурсной программы — выступали с лекциями и мастер-классами. Недавно в одиннадцатый раз провели фестиваль школьных и семейных вертепов «Старый Новый год». В декабре побывали в Иране, в марте поедем в Финляндию со своей визитной карточкой — спектаклем «Петрушка». Готовимся к форуму «Кукарт», который пройдет летом в Санкт-Петербурге. В общем, жизнь у нас насыщенная — приходите на спектакли!