



*Л. С. Таурова,
кандидат
искусствоведения,
доцент
Белорусского
государственного
университета культуры
и искусств*

Г.И. Жихарев – уникальное явление в музыкальном искусстве Беларуси (к 100-летию со дня рождения)

Деятельность Георгия Ивановича Жихарева (1915–1973), не получившая при его жизни должной официальной оценки и общественного признания – это пример самоотверженного подвига и бескорыстного служения искусству. Только после смерти Георгия Ивановича, в прошествии нескольких десятилетий, общество, наконец, начало осознавать ту неопределимую роль его творческого и культурно-практического наследия в развитии народно-инструментального искусства. Замечательный музыкант-просветитель, прекрасный исполнитель на балалайке и домре, великолепный педагог, талантливый организатор и дирижер, Г. Жихарев является одним из самых ярких представителей народно-инструментального искусства Беларуси.

Огромная по масштабам и интенсивности музыкально-творческая деятельность Г. Жихарева носила универсальный характер и охватывала не только многие виды народно-инструментального исполнительства (домрово-балалаечное, баянно-аккордеонное), но и все формы (сольное, ансамблевое, оркестровое), также различные сферы и уровни музицирования (самодельное и профессиональное, начальное, среднее и высшее звенья). Щедро одаренная натура Г. Жихарева блестяще

проявляла себя в самых разнообразных областях музыкального искусства (инструментовке и дирижировании, исполнительстве и педагогике), особенно в плане организации творческого процесса. Невероятное для одного человека количество самых разнообразных коллективов, созданных и руководимых Г. Жихаревым, представляют наиболее значительный пласт его практического наследия. Это в конечном итоге, определило характер народно-инструментального искусства Беларуси на многие годы вперёд.

Всё, за что бы ни брался Г. Жихарев, носило печать высокопрофессионализма и художественной прочности. Любой коллектив под руководством Г. Жихарева (самодеятельный, учебный, профессиональный, детский, юношеский или взрослый), неизменно добивался высоких художественных результатов. Весьма плодотворной была работа Г. Жихарева на Белорусском радио в качестве руководителя секстета домр. Пятнадцать лет, находясь во главе этого коллектива, Г. Жихарев способствовал его неуклонному профессиональному росту. Широкую известность секстету принесли многочисленные записи на радио, выпуски грампластинок. По свидетельству соратников Георгия Ивановича, в золотой фонд Белорусского радио принято огромное количество записей, составивших шесть часов чистого звучания, белорусской музыки в исполнении секстета домр.

Ещё, будучи студентом Белгосконсерватории, Г. Жихарев начинает там педагогическую работу на кафедре народных инструментов, где ведет спецклассы балалайки, домры, инструментовки и дирижирования. Наивысшего расцвета его деятельность достигает в 50–60-е годы. В 1954 году Г. Жихарев основал один из ведущих коллективов республики – оркестр народных инструментов Белгосконсерватории, которым бессменно руководил почти 20 лет. Оркестр являлся не только главной учебно-исполнительской базой высшего звена, но и выполнял большую концертно-просветительскую миссию. Под руководством Г. Жихарева этот коллектив становится лауреатом республиканских конкурсов и фестивалей. Наряду с этим Г. Жихарев возглавляет отделение народных инструментов в Минском музыкальном училище. И там тоже создает ряд народ-

но-инструментальных коллективов, имевших стабильный успех на всевозможных творческих состязаниях.

В отличие от И. Жиновича, который все свое внимание и творческие силы направлял в основном на цимбальное исполнительство, Г. Жихарев сумел охватить едва ли не все сферы и направления народно-инструментального искусства. Он внёс огромный вклад в развитие многих жанровых разновидностей народно-инструментального оркестрового и ансамблевого исполнительства. Так, по свидетельству доктора искусствоведения, профессора БГАМ В.А. Чабана, в 1956 году в музыкальной школе Минского автозавода (ДМШ № 2) Г. Жихаревым был создан оркестр баянов – первый в республике коллектив подобного типа, положивший начало этому виду оркестрового исполнительства. Баянный оркестр создаётся Г. Жихаревым также на базе ДМШ №1 и Центральной школе-десятилетке при Белгосконсерватории. Данный вид оркестрового исполнительства получил впоследствии большое распространение. С легкой руки Георгия Ивановича баянные оркестры появились во многих музыкальных школах, также в музыкальных училищах и в консерватории.

Г. Жихарев бережно относился к традиционным формам народно-оркестрового исполнительства, стремясь к возрождению и распространению оркестров и ансамблей однородного состава по типу андреевского «Кружка любителей игры на балалайках». В Минском музыкальном училище им был основан оркестр балалаек. Высокую оценку на Всебелорусском фестивале 1957 года получил созданный Г. Жихаревым квартет балалаек Белпромсовета. Кроме того, Георгий Иванович является основателем уникального коллектива – октета балалаек преподавателей консерватории и музыкального училища, которым он руководил на протяжении восемнадцати лет. Бывшая участница этого коллектива и последовательница жихаревских идей, заслуженная артистка Беларуси Т. Шафранова создала аналогичный коллектив – октет балалаек Витебской областной филармонии «Витебские виртуозы». В настоящее время в музыкально-образовательных заведениях Беларуси существуют народно-инструментальные коллективы самых разных составов, которые являются продолжателями жихаревских традиций.

Отдавая должное традиционным формам оркестрового исполнительства, Г. Жихарев, тем не менее, стремился к их творческому развитию. Он запросто мог соединить в одном оркестре домры, балалайки с цимбалами. Именно Г. Жихарев положил начало народно-инструментальным оркестрам смешанного типа, соединив воедино русские и белорусские инструменты – вид оркестрового исполнительства, свойственный в основном Беларуси. Так, например, в состав оркестра русских народных инструментов Белгосконсерватории, которым руководил Г. Жихарев входили также цимбалы, но не в качестве отдельной группы, а как дополнение к группам первых и вторых домр. Следует полагать, что такое смешение составов для Г. Жихарева, приверженца классических традиций в народно-оркестровом исполнительстве, было скорее вынужденной мерой, нежели созревшим творческим решением. Однако так или иначе подобный смешанный тип народного оркестра стал возможен, и это подтвердилось последующей исполнительской практикой (например, оркестр народных инструментов Белгосуниверситета, которым в разное время руководили М. Лисицин, О. Шепелевич), учебные коллективы кафедры народно-инструментального творчества Белорусского государственного университета культуры и искусств и др.

Сочетание широкомасштабной работы по организации и руководству различными коллективами Г. Жихарева с его интенсивной педагогической деятельностью имело огромное музыкально-образовательное и воспитательное значение в становлении народно-инструментального исполнительства Беларуси. В разнообразных оркестровых коллективах под руководством Георгия Ивановича формировалось целое поколение «народников». На основе жихаревской школы профессионального ансамблевого музицирования будущие специалисты накапливали знания и бесценный практический опыт, постигая лучшие образцы музыкальной классики и народного творчества, активно приобщаясь к мировым художественным ценностям. Взращённое Г. Жихаревым поколение исполнителей и педагогов составило основу кадрового потенциала народно-инструментальной культуры Беларуси, его золотой фонд.

Важным этапом в творческой судьбе Г. Жихарева является его назначение на должность заведующего кафедрой в 1963 году, которую он возглавлял десять последних лет своей жизни. С этого времени все свои знания, богатый опыт, щедрый талант и невероятную работоспособность Георгий Иванович сосредотачивает на этой работе. Под его руководством кафедра превратилась в настоящий центр музыкальной культуры республики. Он умел создать такие условия для работы коллектива кафедры, при которых каждый преподаватель с максимальной полнотой мог реализовать свои творческие возможности. При непосредственном содействии Г. Жихарева на кафедре появляются новые учебные коллективы (баянный и цимбальный оркестры), активизируется исполнительская деятельность преподавателей, в результате чего возникают интересные исполнительские коллективы педагогов (квартет баянистов в составе Э. Лембовича, Р. Назаренко, Г. Гришаева, Г. Мандруса, упоминавшийся выше октет балалаек).

Под руководством Г. Жихарева на кафедре совершенствуется учебный процесс, проводятся научно-методические конференции, семинары по проблемам исполнительства, концерты-отчёты и др. Георгий Иванович становится инициатором ежегодных кафедральных конкурсов исполнителей на народных инструментах, где формируется исполнительское мастерство будущих артистов, лауреатов республиканских и международных конкурсов. Prestиж и художественно-эстетическая значимость этих конкурсов выходит далеко за пределы консерватории, чему способствовали не только основательная подготовка специалистов, но и высокий уровень организации этих мероприятий.

Педагогическая сфера деятельности Г. Жихарева охватывает все звенья музыкально-образовательной цепи (начальное, среднее, высшее). Совмещая свою педагогическую работу в ДМШ, музыкальном училище и Белгосконсерватории, Г. Жихарев заложил основы преемственного подхода в подготовке музыкально-педагогических и исполнительских кадров народно-инструментального искусства. Наиболее одаренных музыкантов Георгий Иванович держал в поле своего зрения на

всех этапах музыкального образования, внимательно следил за их успехами, способствовал профессиональному росту.

Педагогика Г. Жихарева отличалась необыкновенной результативностью в плане воспитания. Причем глубокий, основательный процесс воспитания шёл незаметно, исподволь, без лишних назиданий и навязчивых нравоучений. Пройдя школу оркестровой игры под руководством Г. Жихарева, автор данной работы свидетельствует, что занятия оркестрового класса в Белгосконсерватории Георгий Иванович использовал не только для учебно-творческих целей, но и как важнейшую воспитательную базу. Практически перед каждой репетицией оркестра Георгий Иванович несколько минут уделял текущим проблемам кафедры, обязательно отмечая отличившихся студентов, и журил нерадивых. Оркестровые занятия под руководством Г. Жихарева проходили очень интенсивно с полной обоюдной отдачей и максимальной собранностью. Ни расслабиться, ни отвлечься не позволяли требование строгой дисциплины и огромный репертуар, приносимый руководителем в оркестр, причём подавляющую часть инструментовок оркестровых произведений выполнял и расписывал по партиям сам Георгий Иванович. Мера воздействия Г. Жихарева на окружающих была огромна. Его мнение, оценка, его авторитет среди учеников и коллег были непререкаемы.

Школу Г. Жихарева прошли известные музыканты, исполнители, педагоги, артисты, кто на многие годы определил состояние народно-инструментального искусства республики. Это заслуженный артист Беларуси Л. Смелковский, заслуженный деятель искусств Беларуси Л. Иванов, заслуженные работники культуры В. Перетяцько, М. Лисицын, А. Захорошко, домристы А. Мартыненко, А. Холщенков, также заслуженная артистка Беларуси, профессор Академии музыки Г. Осмоловская, доценты Академии музыки В. Щербак, Л. Черняк, лауреат международного конкурса Н. Марецкий и многие другие.

Такой титанический труд требовал огромного напряжения, невероятных усилий и большого человеческого таланта. Гигантская работа по развитию народно-инструментального искусства, проделанная Г. Жихаревым за столь короткое время, равноценна творческому подвигу, который трудно переоценить. По объёму,

масштабу, широте охвата, качеству и результативности деятельности Г. Жихарева заслуживает самой высокой оценки. И если учесть, что некоторые его ученики получили почетные звания за руководство определённым оркестром или ансамблем (автор ни в коем случае не умаляет творческие заслуги этих уважаемых людей), то скольких званий заслуживает Георгий Иванович Жихарев, на счету которого десятки прекрасных коллективов и целое поколение воспитанных им замечательных музыкантов, педагогов, артистов?!

И. Жинович и Г. Жихарев – выдающиеся представители белорусской музыкальной культуры. С их именами связаны самые крупные и самые значительные события в народно-инструментальном искусстве Беларуси.

Если заслуги И. Жиновича были щедро оценены ещё при жизни музыканта (профессор, народный артист СССР, его имя носит Национальный академический народный оркестр Республики Беларусь и международный конкурс исполнителей на народных инструментах), то прижизненная оценка деятельности Георгия Ивановича Жихарева была ничтожной (скромное звание доцента и то лишь вдогонку, после его кончины). Однако с течением времени масштаб деятельности Г.И. Жихарева проступает всё отчетливее. И этот процесс осмысления с годами только возрастает.

Чем больше времени отделяет нас от Георгия Ивановича, тем острее чувствуется и воспринимается эта оценочная несправедливость, тем значительней, масштабней и ярче раскрывается его творческий, социально-культурный подвиг, особенно сейчас в наше непростое время. В год празднования 100-летнего юбилея со дня рождения Г.И. Жихарева пришла пора отдать дань памяти и уважения этому удивительно талантливому человеку и увековечить его имя в названии учебного заведения, (колледжа, профессионального или учебного коллектива), может быть улицы, как присвоено имя Л.Л. Иванова оркестру народных инструментов Могилёвской областной филармонии, или улицы И. Жиновича в Минске.

Справедливости ради следует отметить, что с 1995 года в Беларуси регулярно (раз в 5 лет) проводятся фестивали памяти Г.И. Жихарева. Инициатором и непосредственным организатором

ром этих масштабных мероприятий является заслуженная артистка Беларуси, профессор БГАМ, основатель и первый председатель Ассоциации белорусских домристов и мандолинистов Галина Викторовна Осмоловская с её коллегами-единомышленниками. В связи с этим, невольно возникает вопрос, что же станет с фестивалем в случае, если иссякнет энтузиазм заинтересованных личностей, таких как Г.В. Осмоловская и тех, кто поддерживает этот высокородный почин? Не пора ли придать официальный государственный статус этому фестивалю с надлежащим финансированием и главное – с именем Г. И. Жихарева.

Отдать дань памяти Георгию Ивановичу можно было бы путём восстановления Камерно-инструментального ансамбля Белгостелерадио с присвоением имени Г. И. Жихарева (вот только где найти второго такого руководителя?). В наше время талантливые бессребреники – величайшая редкость, появляющаяся раз в 100 лет.