

Самаахвярнае падзвіжніцтва салунскіх братоў сталася адной з важнейшых тэм літаратуры стараславянскай эпохі. Пры гэтым выкарыстоўваліся тры асноўныя тагачасныя жанры – жыцце, пахвальнае слова і служба. Аднак імёны Кірылы і Мяфодзія сапраўды выступілі за межы адведзенага ім зямнога часу. Здзейсненае імі значна паўплывала на параметры духоўна-культурнага развіцця славянства, зрабілася практычным заповітам-ідэалам. Жыццяздольнасць славянскага культурна-гістарычнага тыпу трымаецца на надзейным падмурку, закладзеным роўнаапостальнымі Кірылам і Мяфодзіем. І найперш менавіта ўсведамленне кожным народам свайго духоўнага патэнцыялу, культурна-гістарычнай глебы садзейнічае супрацьстаянню татальнай уніфікацыі, наступу масавай культуры і ўрэшце суперцывілізаванаму на гэты раз змяшэнню "языкаў".

А.В.Морозов, доктрант Інстытута
іскусствavedенія, этнографіі і
фольклора НАН Беларусі

СУЩНОСТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДУХОВНЫХ СТИХОВ ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН В СВЕТЕ ИСТОРИОГРАФИИ РУССКОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

Аналіз історыографічнага матэрыяла, накопленнага за полтара стагоддзяў вывучэння духоўных стихаў, обнаружывае ісследователские "приоритеты" прадставіцеляў разлічных школ і напраўленняў.

Міфалогічнай школай другой паловіны ХІХ ст. (А.Афанасьев, Ф.Буслаев і др.) найбольшае ўважанне ўдзялялось выяўленню ў стихаўтворных тэктах астаткаў дохрысціянскіх прадставленняў.

Прадставіцеляў культурна-історычнага напраўлення прэжде всего інтарэсавалі канкрэтныя кананічныя і некананічныя істочнікі, а такжа ўзнікаюшыя на іх аснове стихаўтворныя сюжеты. Важнасць ісследования прадзвешчанаў народнай словеснасці падчэрківалася неабходнасцю разглядання ўзаемаўздзействія літаратурнай і фольклорнай традыцый. Данні падход найбольш ярка быў рэалізаван А.Весслівскім ў яго "Разысканіях ў абласці рускага духоўнага стиха" (СПб., 1879 – 1891. – Вып. 6).

Этнографічныя задачы вывучэння духоўных стихаў нашлі выражэнне ў публікацыях канца ХІХ – пачатка ХХ стст. і, прэжде всего, ў чатырох зборніках "Матэрыялаў к історыі вывучэння рускага

сектантства и раскола (старообрядчества)” (Под ред. В.Бонч-Бруевича. СПб., 1908 – 1911).

В главе “Духовные стихи” из учебного пособия М.Сперанского “Русская устная словесность” проявилось стремление представитель исторической школы к хронологическому приурочиванию видов и жанров фольклора, отдельных произведений. Ученый предполагает широкое распространение духовных стихов начиная приблизительно с XV в.

В истории духовного стиха М.Сперанский различает “старший” и “младший” периоды. “Старшая” группа духовных стихов по своим источникам и художественной форме приближается к былевой поэзии; “это – духовный стих преимущественно повествовательного, эпического характера, каковы, например: стих о Голубиной книге, о Федоре Тироне, о Егории Храбром, о Страшном суде”. “Младшая” группа произведений – к ним М.Сперанский относит псалмы и канты – находится под преобладающим влиянием литературной традиции.

Исследование В.Адриановой “Житие Алексея человека Божия в древней русской литературе и народной словесности” (1917) остается непревзойденным по глубине и масштабности изучения отдельного сюжета, в том числе в фольклорной традиции белорусского и украинского народов.

В советское время духовные стихи как отражение “религиозных пережитков” десятилетиями оставались вне исследовательских интересов фольклористов.

Сочетание богословского, историко-культурного и фольклористического подходов свойственно опубликованной в Париже (1935) книге Г.Федотова “Стихи духовные (русская народная вера по духовным стихам)”. Избранный автором “суммарный” метод позволил показать народную веру как структурно единую систему “народной этики”, состоящую из трех основополагающих элементов – ритуалистического, каритативного (преисполненного любви) и натуралистически-родового (связанного с образом Матери-Земли).

Положив начало религиозной и ценностной модели мира, выраженной в духовных стихах, Г.Федотов предоставил важный материал для изучения фольклорной традиции.

В традиционной системе ценностных ориентаций ведущее место занимает морально-этическая проблематика. Христианский нравственный императив распространяется на тематические и стилистические свойства произведений (в духовных стихах, например, этически совершенно все прекрасное).

Исследование Г.Федотова важно для преодоления методик, односторонне ориентированных на выявление в фольклорных материалах мифологических, дохристианских элементов (Полесский этнолингвистический сборник. М., 1983), являет пример системного анализа духовных стихов.

Материалы комплексных экспедиций ИИЭФ НАН Беларуси в чернобыльской зоне свидетельствуют о приоритете ценностей милосердия и сострадания не только по отношению к людям, но и ко всякой божьей твари на земле. Христианская духовность особенно ярко “раскрашивает” поэтические обращения к матери-земле, которая вынуждена нести на себе “грешников и беззаконников”. Вместе с тем записи последних лет показывают, что картина конца света по духовным стихам становится все более впечатляющей.

Современные исследователи (С.Никитина, С.Толстая и др.) показывают, что, будучи стилистически очень разнородными, духовные стихи едины в системе ценностных ориентаций. Наука продвигается по пути системного, в духе Г.Федотова, анализа, охватывающего речевой стиль, образную предметно-тематическую детализацию, композиционно-тематический состав, религиозный смысл, жанрово-структурную повторяемость. Это позволит установить объективные критерии фольклорности жанра, что принципиально важно для отделения собственно духовных стихов от литературных, по сути авторских произведений, которые бытуют в многочисленных сектах.

Э.В.Ярмоленка, аспирантка
Института мовазнаўства НАН Беларусі

ЛЕКСІКА РЭЛІГІЙНАЙ СФЕРЫ Ё “ХРОНІЦЫ” М. СТРЫЙКОЎСКАГА

Распаўсюджванне хрысціянства на славянскіх землях значна паўплывала на ўсе бакі жыцця мясцовых народаў. З’яўленне новых паняццяў і рэалій, звязаных з рэлігійнай сферай, патрабавала новых слоў для іх абазначэння. “Хроніка” М. Стрыйкоўскага, перакладзеная ў пачатку XVII ст. з польскай мовы на беларускую, з’яўляецца важнай крыніцай для вывучэння працэсу станаўлення канфесіянальнай лексікі ў беларускай мове, паколькі аўтар гэтага твора значнае месца адводзіць апісанню рэлігійнага жыцця тагачасных народаў.

Група назваў агульных рэлігійных паняццяў аб’ядноўвае словы з абстрактным значэннем: релія ‘рэлігія’, феалогія ‘навука, якая