

## **ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ**

В современной белорусской фольклористике представлены как традиционные, так и сравнительно новые направления исследования, призванные в совокупности обеспечить всесторонний анализ фольклора как самобытного художественного, духовного и социокультурного явления. Все они укладываются в два основных, магистральных направления, по которым отечественная фольклористика развивалась в первом десятилетии XXI века, каждое из которых имеет свои ответвления. Учитывая обзорный характер данной статьи, мы обратили внимание на важнейшие научные работы, которые являются, с нашей точки зрения, показательными для развития отечественной фольклористики. Потому диапазон обзора таких работ самый разный – от многотомных сводов до отдельных статей.

Лучшие традиции отечественной науки нашли свое отражение в работе белорусских фольклористов **по публикации и сохранению текстов** народной поэзии и прозы. Общеизвестно, что ключевое значение в сохранении видов и жанров устно-поэтического народного творчества играют фольклорные коллекции и фонды, которые функционируют при различных научно-исследовательских институтах и высших учебных заведениях. В Беларуси это Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, Белорусский государственный университет, Белорусский государственный университет культуры и искусств, Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка, Белорусская академия музыки, ряд областных университетов. Кроме того, имеются, как правило, небольшие коллекции при Домах народного творчества, библиотеках и музеях.

Значение таких коллекций для общества и государства огромно. Так, материалы коллекции фольклорных записей Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы Национальной академии наук Беларуси (далее – ИИЭФ НАНБ) легли в основу изданных к настоящему времени 47 томов академической серии «Беларуская народная творчасць» (далее – БНТ). Во всех томах свода БНТ собраны лучшие образцы различных жанров и видов национального фольклора; материалы в них классифицированы и систематизированы в соответствии с эстетическими, функциональными, тематическими и ритмико-музыкальными принципами (последний используется в песнях и частушках). Материалам каждого тома предшествуют обстоятельные вступительные статьи, в которых дается краткий обзор собирания и изучения произведений определенного вида или жанра фольклора, обосновывается систематизация текстов, приводится их характеристика. Во вступительных статьях к томам, посвященным песенному творчеству, исследуются его ритмико-музыкальные особенности; ко многим песням даются нотировки. В научных комментариях приводятся сведения о

собиранья произведений фольклора, времени и месте их записи, об информанте и вариантах. Представленные в серии БНТ фольклорно-этнографические материалы – важнейший источник изучения истории и национального культурного наследия, основа развития профессионального искусства и литературы, средство идейно-эстетического воспитания. В 2007 году серия БНТ пополнилась подготовленным Т. В. Володиной томом «Народная медицина», посвященным представленной в фольклорном творчестве белорусов ритуально-магической практике [23].

Продолжается начатое в 2001 году издание шеститомной научно-популярной серии «Традиционная мастацкая культура беларусаў» (под редакцией Т. Б. Варфоломеевой), цель которой – дать развернутый анализ аутентичной белорусской культуры на рубеже второго и третьего тысячелетий в каждом из шести историко-этнографических регионов Беларуси – Поднепровье, Поозерье, Понеманье, Западном и Восточном Полесье, Центральной Беларуси. За период с 2006 года к первым томам серии о культуре Могилевского Поднепровья, Витебского Подвинья добавились изданные в двух книгах тома, посвященные традиционной художественной культуре белорусов Гродненского Понеманья, Западного Полесья и Центральной Беларуси [27 – 31]. Каждый том, обобщающий материалы комплексных фольклорно-этнографических экспедиций последних лет, дает представление о таких важнейших для белорусской традиции видах и жанрах народного творчества, как календарные и семейные обычаи и обряды, песенный и инструментальный фольклор, народная хореография, проза, народные игры, малые жанры фольклора, заговоры, традиционная одежда, народный текстиль. Все книги последних томов, посвященных Брестскому Полесью и Центральной Беларуси, вышли с электронными приложениями: записями аутентичных песен, инструментальной музыки и народной прозы в исполнении ярких исполнителей, инструменталистов и рассказчиков.

Ряд сборников по фольклорному репертуару отдельных районов Гомельской области был издан сотрудниками Гомельского государственного университета им. Ф. Скорины В. С. Новак, В. И. Ковалем и др. [5, 10, 21 – 22, 34]. Данные издания уникальны по подбору материалов: хотя большую часть занимают прежде всего современные записи различных видов и жанров фольклора, бытующих на территории конкретного района, но составители обратили внимание и на сведения о замечательных людях и местах, прославивших этот район, а также привели научные работы, в которых либо изучается местный фольклор, либо содержатся указания на то, в каких архивах имеются записи фольклорных произведений из данной местности.

В 2011 году, к 25-ой годовщине со дня аварии на Чернобыльской АЭС, был опубликован сборник фольклорно-этнографических материалов «Фольклор Могилевщины» (составители А. И. Гурский, А. В. Морозов, Н. Г. Мазурина) [33], в котором представлена коллекция произведений обрядового и внеобрядового устно-поэтического творчества из районов Могилевской области, пострадавших в результате аварии на Чернобыльской

АЭС. Тексты опубликованы с сохранением особенностей стиля и региональной специфики речи. К ним прилагаются многочисленные нотные примеры.

Записи фольклорных экспедиций заведующего научно-исследовательской лабораторией белорусского фольклора БГУ В. Литвинко легли в основу изданной им в 2006 г. книги «Фальклор і этнакультура Чарнобыля. 3 нагоды 20-годдзя сусветнай катастрофы» [9], в которой представлены произведения основных жанров фольклорной поэзии и прозы этого региона. Книга иллюстрирована фотографиями исполнителей и различных праздников. В конце книги представлен архивный реестр фольклорных материалов из пострадавших районов, которые хранятся в научно-исследовательской лаборатории белорусского фольклора БГУ (с 2005 года лаборатория переименована в учебно-научную).

Белорусские фольклористы особое внимание уделяют сбору и публикации фольклора белорусской диаспоры, изучению его межславянских творческих связей. Наибольших успехов в этом направлении добились фольклористы Беларуси и России. Так, в ходе совместной работы белорусских и российских ученых в рамках выполнения межкадаемических научно-исследовательских тем были решены следующие задачи: выработана комплексная научная методика исследования социокультурных источников и факторов многовекового взаимодействия фольклора белорусов Сибири и Дальнего Востока с общеполорусскими и сибирскими восточнославянскими традициями устно-поэтического народного творчества; разработана теория межэтнического взаимодействия фольклора белорусов Сибири и Дальнего Востока; изучены этнопоэтические и этномзыкальные аспекты репертуара, мелодики, стиля фольклора белорусов Сибири и Дальнего Востока в его взаимосвязях с общеполорусским и сибирским восточнославянским народным творчеством.

В условиях глобализации важна консолидация усилий славянских фольклористов по сбору, сохранению, обработке и разнообразному использованию фольклорных архивов и коллекций наших стран. Это связано с нарастающими процессами интеграции научно-исследовательских программ, развитием информационных технологий, а также растущим интересом европейских ученых и политиков к этнокультурным процессам, бурное развитие которых мы наблюдаем в начале XXI века. В соответствии с положением Конвенции ЮНЕСКО по охране нематериального культурного наследия (2003) белорусские фольклористы считают целесообразным решение на основе имеющихся в республике коллекций фольклорных произведений следующих научных проблем:

1. Перезапись зафиксированных фольклорных произведений на современные носители электронной информации.

2. Создание эталонной базы данных по фольклору для последующего их включения в Национальный список нематериального культурного наследия.

3. Определение посредством картографирования ареалов бытования зафиксированных явлений нематериальной культуры белорусов.

4. Создание мультимедийных компакт-дисков по отдельным видам и жанрам нематериальной культуры белорусов.

5. Разработка основных положений, принципов сохранения, систематизации, изучения и паспортизации объектов нематериального культурного наследия белорусов.

6. Пропаганда политики ЮНЕСКО по сохранению нематериального наследия и распространение международных материалов по данной проблематике.

7. Сотрудничество с соответствующими зарубежными организациями и институтами славянских и неславянских стран по сохранению, изучению и популяризации нематериального культурного наследия народов мира.

В контексте вышесказанного особое значение приобретают прошедшие 18 – 21 мая 2011 года на базе ИИЭФ НАНБ Консультативная встреча и тренинг ЮНЕСКО для экспертов ряда постсоветских стран (Беларусь, Российская Федерация, Азербайджан, Армения, Молдова) под общим названием «Укрепление национального потенциала по сохранению нематериального культурного наследия». В результате на заключительной сессии Региональной встречи были приняты Рекомендации, направленные на совершенствование методологии и активизацию работы по созданию национальных перечней нематериального культурного наследия в каждой из стран СНГ.

На современном этапе развития фольклористики основополагающее значение имеет консолидация усилий славянских фольклористов по выработке современных технологий сбора, сохранения, обработки и разнообразного использования фольклорных архивов и коллекций наших стран. Так, в перспективе в результате взаимовыгодного сотрудничества ученых и деятелей культуры славянских стран может быть создана единая электронная база текстов произведений народной поэзии и прозы. Возможное создание такой базы будет направлено на:

- пропаганду славянского культурного наследия в глобализирующемся мире;
- создание благоприятных условий для взаимодействия национальных культур белорусов с народным творчеством славян и других европейских народов;
- совершенствование идеологии славянского единства на основе сочетания культурно-исторического опыта наших народов и реалий современности.

**Теоретические исследования** белорусских фольклористов проводились по следующим основным направлениям: генезис и социокультурная динамика народной поэзии и прозы; жанрово-видовое разнообразие; сюжетно-образные, идейно-художественные и ментальные характеристики; поэтика; региональная специфика; взаимодействие с

фольклором славянских и неславянских народов (компаративный анализ); история фольклористики.

Предпринятое сотрудниками ИИЭФ НАНБ на рубеже XX и XXI веков системное изучение национального фольклорного фонда стало методологической основой исследования видов и жанров народной поэзии и прозы в их многообразных связях с произведениями других славянских народов, что позволило раскрыть идейно-художественные и стилистические характеристики, присущие традиционному устно-поэтическому творчеству белорусов, и будет способствовать совершенствованию фольклористики на современном этапе развития. Результаты данного комплексного исследования нашли отражение в изданных в 2001–2004 гг. под редакцией К. П. Кабашникова, А. С. Лиса, А. С. Федосика 6-ти томах академической серии «Беларускі фальклор: жанры, віды, паэтыка» [1], в многочисленных монографиях и статьях фольклористов-филологов последних лет.

Несомненную ценность по выявлению ранних мировоззренческих структур в традиционном устно-поэтическом творчестве белорусов представляют работы Т. И. Шамякиной [35], Р. М. Ковалевой [6-7], О. В. Приемко [25], Т. В. Володиной [3], А. М. Ненадовца [23], И. А. Швед [36 – 37] и других белорусских ученых.

Большой вклад в изучение произведений белорусской народной песенной и танцевальной культуры, их национальной и региональной специфики вносят музыковеды З. Я. Можейко, Ю. М. Чурко, Т. Б. Варфоломеева, О. М. Алехнович, Л. Ф. Костюковец, Л. Ф. Баранкевич и др. Основной результат фундаментальных исследований белорусских этномузыкологов за последние годы – предпринятая сотрудниками ИИЭФ НАНБ публикация (совместно с этномузыкологами Белорусской государственной академии музыки) академического тома «Народная музыкальная творчасць» многотомной серии «Белорусы», в котором первая часть посвящена народному музыкальному творчеству. В семи разделах тома – «Календарно-песенные традиции», «Семейно-обрядовый цикл», «Песни с условной приуроченностью ко времени и обстоятельствам исполнения», «Песенная лирика», «Песенно-эпические традиции», «Песня борьбы», «Инструментальная музыка» – раскрываются особенности традиционного народного музыкального творчества белорусов в полном объеме его жанрово-видового состава, историко-стилевых пластов и структурно-типологических систем [24].

Теоретическим и практическим проблемам экологии традиционного народно-музыкального творчества посвящена специальная монография З. Я. Можейко [17]. Автором осуществлено обследование всех этнографических регионов Беларуси со стационарным изучением двадцати сел. На системном уровне раскрывается самодостаточность ритуальной народно-песенной культуры вследствие процессов саморегулирования (временной и возрастной циклизации) и самоорганизации «песенной общины» (Б. Асафьев) с ее самородными исполнителями.

Из энциклопедических и справочных изданий первого десятилетия XXI века следует особо выделить предпринятое в 2005 – 2006 гг. издание двухтомной энциклопедии «Беларускі фальклор» [2] и энциклопедического словаря «Міфалогія беларусаў» [15] – первых в истории национальной культуры отраслевых изданий, которые широко освещают вопросы духовной культуры белорусов, богатство и неповторимость их многовекового художественного творчества. В энциклопедии «Беларускі фальклор» помещено около 3 тысяч статей, посвященных обрядам, обычаям, традициям и верованиям белорусов, их устно-поэтическому творчеству, народному искусству. Значительная часть статей посвящена фольклористической науке, ее истории, основным тенденциям развития, а также исследователям белорусского фольклора, его собирателям и популяризаторам.

В анализируемый период перед белорусскими фольклористами стояла первостепенная научно-исследовательская проблема – идентифицировать систему ценностей и закономерности социокультурной динамики современного народного творчества белорусов в многообразии жанров и в контексте развития славянской культуры. Реализация данной задачи легла в основу научно-исследовательского задания отдела фольклористики и культуры славянских народов ИИЭФ НАНБ «Традиции белорусского народного творчества в глобализирующемся славянском мире: аксиология, социодинамика, жанрово-видовое разнообразие фольклора (2001-2010 гг.)», включенного в Государственную программу комплексных фундаментальных исследований на 2006 – 2010 годы «История белорусской нации, государственности и культуры». Проект имел междисциплинарный характер и был направлен на рассмотрение славяноведческих исследований по истории, этнографии, фольклору и культуре. Научная идея исследования заключалась в том, что конкретно-исторические формы функционирования фольклора как самобытного явления традиционной культуры славянских народов опосредованы законами социокультурной динамики.

Особое внимание белорусские исследователи уделили изучению многообразных творческих связей национального фольклора с народной поэзией и прозой славянских и неславянских народов. Рассмотрение международных фольклорных связей в рамках историко-культурного процесса позволяет избегать односторонних объяснений сходств фактами заимствования. Применяемые современной наукой сравнительно-исторический, структурно-функциональный и историко-типологические подходы опираются на анализ художественных взаимодействий как между видами и жанрами фольклора, отдельными произведениями, так и между устной народной поэзией и разнообразными видами искусства. Так, в монографии А. В. Морозова «Фольклор в духовной культуре восточных славян: ментальные предпосылки функционирования» [20] выработана оригинальная научная методика выявления в фольклорных текстах белорусов, русских и украинцев ментальных установок коллективного творца с целью ее дальнейшего использования в фольклористике, а также осуществлена спецификация проявлений ментальности восточных славян в

различных видах и жанрах фольклора. А. С. Лис в монографии «Белорусская календарно-обрядовая песня в контексте фольклорных традиций славян» [8] анализирует запечатленный в обрядовом устно-поэтическом творчестве мистический опыт, который веками воспроизводился в ходе санкционированных обществом строго определенных обрядов и ритуалов, имевших как действенную (совокупность строго установленных действий), так и словесную природу, связанную с воспроизведением вербальных текстов. А. И. Гурским в книге «Пазаабрадавая лірыка ўсходніх славян» [4] впервые в сравнительном аспекте исследуется семейная и любовная лирика белорусского, русского и украинского народов. Автором прослеживаются очень схожие и даже идентичные типологические, семантические и семиотические характеристики поэтических произведений.

Проблемы исследования славянских фольклорных связей были освещены в докладах белорусских ученых (Н. П. Антропов, Т. В. Володина, А. В. Морозов и др.), включенных в программу XIV Международного съезда славистов (Охрид, Македония, сентябрь 2008) [17–18].

В последнее время приоритетным направлением развития отечественной фольклористики стало изучение городского фольклора. В работах белорусских исследователей [12 – 13, 19] показано, что основная закономерность функционирования постфольклора восточных славян на современном этапе историко-культурного развития – преобладание в народном творчестве принципиально новых явлений посттрадиционного фольклора городского населения, который активно взаимодействует с массовой культурой по содержанию и стилистике, функциональности и ценностным ориентациям. При этом сама массовая культура воспроизводит многие родовые свойства фольклора (его дидактические и социально-адаптивные функции, тенденции к утрате авторского начала, господство стереотипа и т. д.), что весьма облегчает подобную связь. Городской фольклор в большей или меньшей степени опирается на национальные традиции и в то же время имеет много общих черт, особенно в песенном репертуаре, значительную часть которого составляют фольклоризированные произведения поэтов. Современные формы посттрадиционного, главным образом, городского фольклора обладают повышенной способностью к тематической и эстетической интернализации своей продукции (тогда как традиционный фольклор локален и регионален), наконец, свою продукцию она воспроизводит «серийно», в виде немислимых для устного творчества идентичных копий, чему способствует распространение постфольклорных явлений посредством Интернета).

Широкий диапазон исследовательских интересов современных белорусских фольклористов – от мифологии и традиционного крестьянского фольклора до новейших произведений постфольклора – наглядно отражает содержание девяти выпусков сборников научных статей «Фольклористические исследования», с 2004 года издающихся кафедрой теории литературы Белорусского государственного университета [32]. Показательно, что в опубликованном в 2009 году шестом выпуске

«Фольклористических исследований» Р. М. Ковалева справедливо подчеркивает наличие глубинной связи между «деревенским» и городским фольклором: «Дифференциация фольклора по линии деревня (провинция) – город началась не сегодня и даже не в XIX веке, а гораздо раньше, в незапамятные времена, от которых осталось мало письменных свидетельств. Но, как выяснилось, она сопровождалась взаимообменом художественными открытиями и текстами-эталоном. Наличие двух социально отличных полюсов фольклорного процесса и коэволюция, т. е. процесс совместного развития устного поэтического творчества города и деревни, при неравновесии традиционного и нового в каждом из полюсов явились условием динамически устойчивой целостности фольклора» [7, 240].

На наш взгляд, особый исследовательский интерес представляет социодинамика эпических жанров. На протяжении XX века их бытование у восточнославянских народов значительно сократилось, хотя многочисленные фольклорные экспедиции фиксировали необычайную «живучесть» в среде крестьянского населения духовных стихов, сказок, исторических песен. Создание же принципиально новых жанров на историческую или современную тематику выявлено не было. По-видимому, причину подобного феномена следует искать в специфике эпического мышления: зарождение и активное бытование эпоса имеет идеологическую нагрузку и связано с мощными консолидирующими факторами – становлением государственности, национального самосознания, с освободительными войнами. Другими словами, эпическое мышление широких народных масс было неизменно связано с идеологией представителей власти: и тех, и других объединяла одна идеология, выраженная посредством эпического творчества на уровне массового сознания. В XX веке этот симбиоз распался: во время двух революций, гражданской войны, когда разрушались извечные истины «отечество», «друг», «враг»: брат шел на брата, сын – на отца и т. д. Как было показано в статье Т. А. Морозовой, даже в условиях консолидации общества во время Великой Отечественной войны эпическое мышление не было восстановлено в полном объеме [12]. С 90-х гг. XX века в славянских странах, в том числе и в Беларуси, отмечался все более возрастающий интерес к эпическому творчеству, что объясняется историко-культурными условиями создания самостоятельных государств и актуализацией возрожденческих идей в восточнославянских странах.

В постсоветский период наибольшее внимание собирателей и общественности обращается на жанры малой фольклорной прозы, в частности на легенды и предания, в основном топонимического характера (о появлении отдельных населенных пунктов, названий рек, озер, различных местностей и т. д.). Иными словами, востребованным становится то, что носит мемориальный характер, имеет отношение к популяризации родной земли в рамках краеведческой программы области или района. Немаловажную роль в этом процессе выполняют современные писатели и поэты, когда используют фольклорные легенды и предания в своих произведениях. Как правило, большая часть таких историй, имеющих



признаки неомифологизированной культуры, – выдуманная, и современники получают их не только из романов, повестей и рассказов, а также из кино и телевидения.

Проведенный Т. А. Морозовой анализ показал, что для социодинамики современного городского фольклора белорусов характерно:

- 1) активное бытование в средствах массовой информации и коммуникации, прежде всего в Интернете;
- 2) наличие «непроницаемых», «обособленных» традиций (разделенность в соответствии с возрастным, профессиональным, социальным и иным расслоением общества);
- 3) существование в двух формах речевых клише – устной и письменной – преимущественно на русском языке [12, 250].

В статье «Горизонты развития белорусской фольклористики» Р. М. Ковалева особо подчеркивает продуктивность выделения такого направления фольклористических исследований, как социофольклористика, которая «имеет вполне определенный объект и предмет исследования с широким кругом проблемных вопросов. Ее легализация, сначала хотя бы на уровне термина, активизирует исследовательскую мысль, скоординирует усилия фольклористов по осмыслению закономерностей живого фольклорного процесса в его отношении к традиционной народной культуре» [7, 240]).

Развитие белорусской социофольклористики в начале XXI века уже привело к существенным результатам. Доказано, что современное фольклорное творчество опосредовано процессами этнокультурного развития славян в условиях глобализации (универсализация ценностей, урбанизация и межкультурное взаимодействие наряду с самоидентификацией и возрождением традиций в границах национальных государств). Вместе с тем, многовековое устное народное творчество белорусского и других славянских народов имеет большой творческий потенциал и возможности актуализации благодаря его полифункциональности, совершенству формы и содержания. Межпоколенная передача апробированных культурно-историческим опытом и представленных в фольклоре правил, норм, традиций, эстетических канонов – одно из оснований устойчивости и жизнеспособности любого государства. В условиях стандартизации и нивелировки ценностей первостепенное значение имеет консолидация усилий фольклористов на реализацию задачи формирования единого славянского культурно-информационного пространства по фольклорному творчеству и его регионального, национального и транснационального опосредования с помощью современных электронных средств информации и коммуникации.

С 2008 по 2011 гг. сотрудники ИИЭФ НАНБ совместно с учеными Института фольклора Болгарской академии наук осуществили 2 научных проекта. Так, в 2006 – 2008 гг. было осуществлено исследование по теме «Фольклорное творчество и современные культурные процессы» (руководитель с белорусской стороны – А. В. Морозов, с болгарской –

С. Станоев), в ходе которого было установлено коренное отличие сущностных характеристик функционирования у славян традиционного (преобладание в сельской среде; локальный и региональный характер; господство стереотипа; генетическая связь с обрядами и ритуалами; наличие разнообразных «классических» форм народной поэзии и прозы) и посттрадиционного фольклора (преобладание в городской среде; тематическая и эстетическая интернализация; «серийный» характер; генетическая связь с современной массовой культурой наряду с дифференциацией по принципу принадлежности к субкультурам; бурное распространение маргинальных форм) [18, 317, 318].

В 2009 – 2011 гг. белорусские и болгарские исследователи работали над темой «Фольклор Беларуси и Болгарии в социокультурных условиях информационного общества». В результате реализации данного проекта было показано, что информационные технологии стали важнейшим каналом социальной стратификации и мобильности, что также сказывается на фольклорных формах творчества начала XXI столетия. Семантика и аксиологические значения современного песенного и прозаического творчества белорусов и болгар претерпевают значительные изменения в условиях доминирования информационной культуры и изменения среды функционирования посредством дальнейшей субкультурной дифференциации общества. Кроме того, наблюдается нарастающий эффект этносоциальной «ареальности» фольклорных явлений с присущей каждому из них специфической семантикой. Ярко проявляется тенденция к большей творческой активности микросоциума: круг носителей фольклорного репертуара и соответствующих аксиологических значений часто оказывается меньше, чем конкретная социальная среда; можно говорить о наличии репертуара/распространенности и соответствующей семантики не только в рамках какой-либо субкультуры, но и одной компании, скрепляемой общими интересами. В создании постфольклорных произведений наиболее активна молодежь, которая реализует свой творческий потенциал в следующих модификациях: студенческом, туристском, фанатском и солдатском фольклоре, творчестве программистов, блоггеров, антиглобалистов и т. д.

Свойственная глобальному информационному обществу активизация межкультурных связей на различных уровнях (межнациональном, региональном, субкультурном, личностном) способствует диффузии фольклорных форм. Под влиянием глобализации и информатизации внутри фольклорных взаимодействий складывается определенный механизм, который составляют три основополагающих процесса: прибавление (перенесение явлений фольклора отдельных народов в другие культуры), усложнение (качественное совершенствование фольклора одной культуры творческими достижениями творчества других народов), обеднение – эрозия (процесс, когда фольклор подвергается сильному воздействию извне, имеющему по преимуществу негативный характер). По существу, диффузионные процессы в фольклорном творчестве являются одной из наиболее естественных форм его пространственно-временного

функционирования, отражающей неравномерность исторических условий и возможностей социокультурной жизни, которые компенсируются (в том числе посредством Интернета) проникновением необходимых культурных новаций в зоны, где по объективным причинам они не появились [19, 230 – 237].

Важнейшее значение в условиях глобализации всех сфер жизнедеятельности различных социумов приобретает проблема выявления потенциалов и перспектив позитивного диалога культур и установления механизмов налаживания устойчивого взаимоотношения между отдельными народами и цивилизационными полюсами. Культурологам и фольклористам нужно эффективнее использовать достижения информатизации, компьютерной революции. В условиях стандартизации и нивелировки ценностей первостепенное значение имеет реализация задачи формирования единого славянского культурно-информационного поля, в том числе по фольклорному творчеству, и его регионального, национального и транснационального опосредования с помощью современных электронных средств информации.

Разработка данного приоритетного направления научных исследований в области гуманитарных наук предполагает широкое международное сотрудничество с учеными СНГ, славянских стран, а также с такими организациями, как Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (UNESCO), Международное общество этнологов и фольклористов (SIEF), Международная организация по народному творчеству (IOV). Культура славянских стран и народов все больше интересует исследователей из Западной Европы и Америки. Это связано с нарастающими процессами интеграции научно-исследовательских программ и усилением внимания европейских учёных и политиков к этнокультурным процессам, бурное развитие которых мы наблюдаем в начале XXI века.

Перспективные направления фольклористических исследований были рассмотрены 13 – 18 июля 2009 года в ходе проведения на базе отдела фольклористики и культуры славянских народов ИИЭФ НАНБ представительной научной конференции «Мировое фольклорное наследие: прошлое, настоящее, перспективные направления исследования» специализированной Комиссии (KfV) Международного общества этнологов и фольклористов (SIEF). Оргкомитетом конференции было отобрано 45 эксклюзивных научных докладов, в основном, руководителей специализированных научных институтов и центров, профессоров и докторов наук из 23 стран мира: Австралии, Австрии, Беларуси, Бельгии, Болгарии, Великобритании, Германии, Индии, Канады, Латвии, Литвы, Нидерландов, Польши, Португалии, России, Румынии, Сербии, Словакии, Словении, США, Турции, Украины, Финляндии (в издательстве «Экономика и право» был опубликован сборник тезисов выступлений участников конференции на английском языке [14]).

В докладах участников конференции было показано, что в настоящее время изучение фольклорных и постфольклорных форм творчества особенно актуально, так как позволяет показать достижения народного творчества в мировой художественной культуре, раскрыть его роль в развитии профессионального искусства, взаимосвязи и взаимодействие с творчеством других народов. Изучение народного творчества Беларуси должно быть основано на системном анализе не только этнической, но и цивилизационной составляющей белорусского общества, так как геополитически Беларусь располагается на стыке великих цивилизаций Востока и Запада.

В заключение следует сказать о перспективных направлениях развития современной гуманитарной науки. В настоящее время в Европе активно развивается направление, которое основывается на представлении о цивилизациях как локально-исторических образованиях, сущность которых сводится к специфике социокультурного кода. Сторонники этого направления считают, что не стоит преувеличивать значимость унификации мира на базе западной экономической системы, ибо эта унификация не затронула главного – духовного кода жизнедеятельности людей, принадлежащих к разным типам цивилизационной общности. Попытки механической трансплантации экономических и политических институтов в иную социокультурную среду заканчивались, как правило, их отторжением, и, наоборот, они становились эффективным средством решения проблем развития, если вписывались в «горизонт» культурных ожиданий, соответствуя запечатленным в фольклоре ценностям и национальному менталитету.

Особый исследовательский интерес представляет изучение многовековых фольклорных связей восточных, западных и южных славян. Более полный обмен информацией между белорусскими и учеными других славянских и неславянских стран будет способствовать формированию норм и ценностей, основанных на духовном опыте наших народов и отвечающих требованиям цивилизации XXI столетия.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Беларускі фальклор: жанры, віды, паэтыка: У 6 кн. / рэд. кал.: К. П. Кабашнікаў, А. С. Ліс, А. С. Фядосік. Мінск: Беларуская навука, 2001. – 2004.
2. Беларускі фальклор: энцыклапедыя: у 2 т. / рэд. кал.: Г. П. Пашкоў і інш. Мінск: БелЭН, 2005. – 2006.
3. *Валодзіна, Т. В.* Цела чалавека: слова, міф, рытуал / Т. В. Валодзіна. – Мінск: Тэхналогія, 2009.
4. *Гурскі, А. І.* Пазаабрадавая лірыка ўсходніх славян / А. І. Гурскі. – Мінск: Беларуская навука, 2008.
5. Жаўруковая песня Радзімы: народныя духоўныя скарбы Буда-Кашалёўскага краю: манаграфія / В. С. Новак і інш. – Гомель: Сож, 2008.
6. *Кавалёва, Р. М.* Абрывы рытуальна-магічнай сферы беларускага

фальклору: зборнік артыкулаў / Р. М. Кавалёва. – Мінск: Бестпрынт, 2005.

7. *Ковалёва, Р. М.* Горизонты развіцця беларускай фольклорыстыкі: дыялектыка навуковай інтэграцыі і предметнай дыферэнцыяцыі / Р. М. Ковалева // Фалькларыстычныя даследаванні: Кантэкст. Тыпалогія. Сувязі: зб. арт. Вып. 6. / пад. навук. рэд. В. В. Прыемка, Т. А. Марозавай. – Мінск: Бестпрынт, 2009.

8. *Ліс, А. С.* Беларуская каляндарна-абрадавая песня ў кантэксце фальклорных традыцый славян / А. С. Ліс. – Мінск: Беларуская навука, 2008.

9. *Ліцьвінка, В.* Фальклор і этнакультура Чарнобыля. 3 гады 20-годдзя сусветнай катастрофы / В. Ліцьвінка. – Мінск: Выдавецкі цэнтр БДУ, 2006.

10. Лоеўшчына... Бэзавы рай, песенны край: Сучасны стан традыцыйнай культуры Лоеўшчыны / уклад., сістэм., тэкстал. праца В. С. Новак. – Гомель: Сож, 2007.

11. *Марозава, Т. А.* Соцыядынаміка фольклора беларусав перыода Вялікай Айчыннай вайны / Т. А. Марозава // Вялікая Айчынная вайна ў мастацкай літаратуры: матэрыялы рэспуб. навук. канф., Мінск, 27 красавіка 2005 г. – Мінск, Выдавецкі цэнтр БДУ, 2007.

12. *Марозава, Т. А.* Сутнасныя характарыстыкі сацыядынамікі сучаснага гарадскога фальклору беларусаў / Т. А. Марозава // Фалькларыстычныя даследаванні: Кантэкст. Тыпалогія. Сувязі: зборнік артыкулаў; пад рэд. В. В. Прыемка, Т. А. Марозавай. Вып. 6. – Мінск: Бестпрынт, 2009.

13. *Марозаў, А. У.* Фальклорная творчасць і сучасныя культурныя працэсы ў славянскіх краінах / А. У. Марозаў // Мовазнаўства. Літаратуразнаўства. Фалькларыстыка: XIV Міжнар. з'езд славістаў (Охрыд, 2008). – Мінск: Права і эканоміка, 2008.

14. Мировое фольклорное наследие: прошлое, настоящее и перспективные направления исследования: сб. матер. конф., 13 – 18 июля 2009 года, Минск / Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси. – Минск: Право и экономика, 2009.

15. Міфалогія беларусаў: энцыкл. слоўн./ склад. І. Клімковіч, В. Аўтушка; навук. рэд. Т. Валодзіна, С. Санько. – Мінск: Беларусь, 2011.

16. Мовазнаўства. Літаратуразнаўства. Фалькларыстыка: XIV Міжнародны з'езд славістаў (Охрыд, 2008): Дакл. бел. дэлегацыі / НАН Беларусі; Беларускі камітэт славістаў. – Мінск: Права і эканоміка, 2008.

17. *Можейко, З.* Экологія традыцыйнай народна-музыкальнай культуры: нематэрыяльная культура Беларусі в свеце сацыяльна-экалагічных праблем / З. Можейко. – Мінск: Беларуская навука, 2011.

18. *Морозов, А. В.* Основополагающие процессы современного взаимодействия фольклора восточнославянских народов / А. В. Морозов // Фалькларыстычныя даследаванні: Кантэкст. Тыпалогія. Сувязі: зб. арт.; пад рэд. Р. М. Кавалёвай, В. В. Прыемка. Вып. 7. – Мінск: Бестпрынт, 2010.

19. *Морозов, А. В.* Соцыядынаміка постфольклора восточных славян в начале XXI столетия / А. В. Морозов // Фалькларыстычныя даследаванні:

Кантэкст. Тыпалогія. Сувязі: зб. арт. Вып. 6. / пад. навук. рэд. В. В. Прыемка, Т. А. Марозавай. – Мінск: Бестпрынт, 2009.

20. *Морозов, А. В.* Фольклор в духовной культуре восточных славян: Ментальные предпосылки функционирования / А. В. Морозов. – Вильнюс: Издательство ЗАО «Ксения», 2005.

21. Народная духоўная культура Брагіншчыны: фальклорна-этнаграфічны зборнік / складальнікі: В. С. Новак, У. І. Коваль. – Гомель, Белдрук, 2007.

22. Народная духоўная спадчына Гомельскага раёна: зборнік / аўтар-укладальнік В. С. Новак. – Гомель: Полеспечать, 2007.

23. Народная медыцына: рытуальна-магічная практыка / укладанне, прадмова, і паказальнікі Т. В. Валодзінай; навук. рэд. А. С. Ліс. – Мінск: Беларуская навука, 2007. – С. 5–77.

24. Народная музычная творчасць // Беларусы. Т. 11. Музыка / Т. Б. Варфаламеева [і інш.]; рэдкал.: М. Ф. Піліпенка [і інш.]; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск: Беларуская навука, 2008.

25. *Ненадавец, А. М.* Міфалогія маіх продкаў / А. М. Ненадавец. – Чарнігаў: Всесвіт, 2009.

26. *Прыемка, В. В.* Лакальна-рэгіянальныя асаблівасці беларускіх вясельных песень: Піншчына / В. В. Прыемка. – Мінск: РІВШ, 2010.

27. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў: У 6 т. Т. 1. Магілёўскае Падняпроўе / Т. Б. Варфаламеева, В. І. Басько, М. А. Козенка і інш. – Мінск: Беларуская навука, 2001.

28. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў: У 6 т. Т. 2. Віцебскае Падзвінне / Т. Б. Варфаламеева, А. М. Боганева, М. А. Козенка і інш.; складальнік Т. Б. Варфаламеева. – Мінск: Беларуская навука, 2004.

29. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў: У 6 т. Т. 3. Гродзенскае Панямонне. У 2 кн. / В. І. Басько [і інш.]; пад агул. рэд. Т. Б. Варфаламеевай. – Мінск: Вышэйшая школа, 2006.

30. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў: У 6 т. Т. 4. Брэсцкае Палессе. У 2 кн. / В. І. Басько [і інш.]; пад агул. рэд. Т. Б. Варфаламеевай. – Мінск: Вышэйшая школа, 2008—2009.

31. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў: Цэнтральная Беларусь: У 6 т. Т. 5. Цэнтральная Беларусь. У 2 кн. / В. І. Басько [і інш.]; пад агул. рэд. Т. Б. Варфаламеевай. – Мінск: Вышэйшая школа, 2010—2011.

32. Фалькларыстычныя даследаванні: Кантэкст. Тыпалогія. Сувязі: зб. арт. Вып. 1–9 / пад. навук. рэд. Р. М. Кавалёвай, В. В. Прыемка, Т. А. Марозавай, Т. В. Лук'янавай; рэдкал.: В. П. Рагойша (старшыня) і інш. – Мінск: Бестпрынт, 2004—2012.

33. Фальклор Магілёўшчыны: матэрыялы з раёнаў, пацярпелых ад аварыі на ЧАЭС / склад. А. І. Гурскі, А. У. Марзозаў, Н. Г. Мазурына. – Мінск: Беларуская навука, 2011.

34. Хойнікшчыны спеўная душа: Народная духоўная культура Хойніцкага краю: фальклор.-этнограф. зб. / пад агульнай рэд. В. С. Новак. – Мінск: Выд. цэнтр БДУ, 2010.

35. *Шамякіна, Т. І.* Беларуская класічная літаратурная традыцыя і міфалогія / Т. І. Шамякіна. – Мінск, 2001.

36. *Швед, І. А.* Словацкі фальклор: формы, жанры, поэтыка / І. А. Швед. – Брэст: Альтэрнатыва, 2010.

37. *Швед, І. А.* Космас і чалавек у дендралагічным кодзе беларускага фальклору / І. А. Швед. – Брэст: БрДУ, 2006.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ