

5. Элиаде М. *Аспекты мифа/Пер. с франц.* - М.: Академический Проект, 2000. 224 с. С. 181 - 187.

6. *Феноменология религиозного символа / Андрей Данилов.* – Минск. ЗорныВерасок, 2010. – 464 с.

7. *Загадки русского народа: сборник загадок, вопросов, притч и задач / сост. Д. Садовников.* – С.-Петербург: Типография Н. А. Лебедева, 1876. – 334 с.

8. *О повериях, суевериях и предрассудках русского народа. В. И. Даль.* – СПб. Издательство Литера, 1996. - 480 с.

9. *Бяздоннаебагацце: Легенды, паданні, сказы / Склад. А. І. Гурскі.* – Мн.: Маст. Літ., 1990. – 255.: іл.

10. *Беларускаяміфалогія: Энцыклапед. Слоўн. / С. Санько, Т. Валодзіна, У. Васілевіч і інш.* – Мн.: Беларусь, 2004. – 592 с.

11. *Беларускіянародныяказкі / Склад. Г. А. Барташэвіч, К. П. Кабаішнікаў.* – Мн.: Навука і тэхніка, 1981. – 480 с.

12. *Кайсаров А. С. Славянская и российская мифология / М.: ДиректмедиаПаблшинг, 2008. – 101 с.*

Интернет-ресурсы:

<http://mifjislavyan.ru/categories/1.htm>, дата доступа 17.04.2013, 14:38

<http://pagan.ru/slowar/a/asilki0.php>, дата доступа 20.05.2013, 16:07

http://mifologiya.com/index.php?option=com_content&view=article&id=471:2011-07-05-17-55-51&catid=47:2011-07-05-13-39-19&Itemid=87 дата доступа 24.05.2013, 22:20

<http://mifjislavyan.ru/stories4/68.htm>

Ю.А. Яроцкая
(Белорусский государственный университет
культуры и искусств)

Иконографическое наследие японской православной церкви

История русской миссии в Японии открывается прибытием в город Хакодате в 1861 г. в качестве настоятеля храма при русском консульстве архиепископа Николая (1836–1912). Николай Япон-

ский, создатель и первоиерарх японской церкви, почивший в 1912 г., был причислен к лику святых 31 марта 1970 г., как равноапостольный святитель, просветитель всея Японии.

Деятельность Российской духовной миссии в Японии под началом святого равноапостольного Николая в миссионерском отношении оказалась весьма плодотворной. Православная церковь в Японии стала национальной церковью, получив статус автономии под юрисдикцией Московского патриархата. Поэтому, на наш взгляд, особо актуальным становится изучение иконографического наследия японской православной церкви.

Иконописное убранство православных храмов Японии можно разделить на две основные части: образы, привезенные из России (из мастерских Новодевичьего Воскресенского женского монастыря в Санкт-Петербурге и В.М. Пешехонова) и написанные практически единственной японской художницей-иконописцем – Ямаситой Рин (в крещении Ирина, 1857-1939) [1]. С её именем обычно и ассоциируется японская православная иконопись.

Творчество Ямаситы Рин представляет собой художественную и церковно-историческую ценности. Уникальным было само появление иконописицы, которая вышла из среды традиционно языческого народа, только просвещенного евангельской проповедью.

Главным событием в истории православия в Японии стало строительство собора Воскресения Христова в Токио в 1891 г. (данный собор в Японии известен как «Николай-до» – «Храм Николая»).

Особую ценность данному собору предавали иконы «Вознесение Господне» и «Воскресение Христово», написанные Ямаситой Рин. В ожидании посещения Японии цесаревичем Николаем, архиепископ Николай Японский (1836-1912 гг.) поручил Рин нарисовать икону «Воскресение Христово» для российского наследника. Данная икона – единственная работа Рин, которая хранится в России в коллекции Эрмитажа.

Икона была нарисована на деревянной пластине, покрытой холстом в технике масляной живописи. В середине ее размещены изображения Христа, восставшего из гроба и двух ангелов. Рядом – надпись на японском языке «Harisutosu fukkatsu» («Воскресение Христово») и кириллицей – «Иисус Христос» [6, с. 37]. На обратной стороне – описание собора Николай-до и текст на русском и японском языках: «Его Императорскому Высочеству, Наследнику

Российского Императорского Престола, Государю Цесаревичу и Великому Князю Николаю Александровичу почтительнейшее приношение Японской Православной Церкви, в знак усерднейшей её молитвы о здравии и благоденствии Его. 6 мая 1891, Токио» [6, с. 37-38].

Первоисточником для написания иконы стал рисунок художника В. Крюкова. Для самой иконы и киота к ней была использована доска из дерева хиноки, которую взяли из разобранного буддийского храма XVII в. [5, с. 90]. На золотом поле лицевой стороны киота изображены золотом цветы четырёх времён года: вишня, лилия, астра, нарцисс. Лак, смешанный с порошком из чистого золота был положен в десять слоев. Украшения сделал в 1891 г. мастер лакозолотых дел Такаи Ясухару [3, с. 90].

Святитель Николай Японский предполагал вручить икону цесаревичу в день его посещения Токио, 20 мая 1891 года. Однако из-за инцидента в Оцу («инцидент в Конан») икону Николаю II вручали в день отплытия в Россию 19 мая на борту крейсера «Память Азова» в порту г. Кобэ [7, с. 241].

К сожалению, все иконы Рин, написанные для собора, погибли 1 сентября 1923 г. во время землетрясения в Токио. Но, благодаря большому усердию Рин в деле иконописи (она проработала в миссии 35 лет) довольно много ее работ сохранилось в других храмах Японии.

Так, например, в г. Хакодате в соборе Воскресения Христова сохранились ее иконы из серии «12 о-мацури», («12 икон малых форм»), посвященных 12 православным праздникам, начиная с иконы «Воскресение Христово», аналогичной иконе, подаренной Российскому наследнику царского престола [5, с. 6]

В г. Саппоро в храме Преображения Господня почти все иконы написаны Ямаситой Рин. Храм имеет иконостас из 15 икон, 11 из которых принадлежат кисти Рин [5, с. 6].

Также сохранились две особо знаменитые иконы. Первая из них – это «Богоматерь Владимирская», датированная 1901 г. Икона хранится в музее Нитидо в г. Касама на родине художницы. Образ выполнен маслом на холсте. На обороте иконы значится: «Написано в первой декаде декабря 1901 г., Рин Ямасита» [4, с. 177]. Эта работа является копией особо почитаемой иконы Владимирской Богоматери, находящейся в коллекции икон Государственной Третьяковской галереи в Москве.

Вторая икона – «Богородица с Младенцем» находится сейчас в церкви Янаихара префектуры Окаяма Киотоской епархии. Оригиналом для этой иконы послужил чудотворный образ Козельщанской Богоматери. Ямасита выделила в оригинале нужный фрагмент газетной рамкой, на которой сохранилась дата – 6 июня 1895 г. На обороте имеется надпись: «Общественная собственность церкви в Касама Токийской православной церкви, передана в мае 1896 г» [7, с. 143-144].

Ямасита Рин известна также своим умением великолепно копировать иконы. Имеются две ранние работы, которые Рин скопировала с уникальной точностью.

Первая из них – «Тайная вечеря», являющейся копией фрески художника Генриха Семирадского (1834–1902). Вторая работа – «Моление о чаше» – копия знаменитой одноименной картины Федора Бруни (1799–1875), который был ректором Санкт-Петербургской Академии художеств. Данная работа Рин находится в храме в г. Кобэ [4, с. 178-179]. Следует отметить, что в этих двух ранних работах Рин нет ничего собственно японского. Японская специфика ограничивается только рамами для икон в технике макиэ – традиционной росписи по лаку [4, с. 178-179].

Почти все иконы Рин – это копии, сделанные с литографических рисунков, которые в Японии были широко распространены. Созданным образам Иисуса Христа, Богородицы, архангелов Гавриила и Михаила, Рин придала японские черты. Для большинства японцев такой образ был близок и облегчал понимание Библии. Это отвечало и замыслам Николая Японского, который мечтал, чтобы у православных японских христиан кроме храма появилась и своя икона, которая стала бы им понятной и почитаемой [5, с. 6].

Список использованной литературы:

1. Верина, А. *Дочь самурая – японская иконописица.* – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pravoslavie.ru/orthodoxchurches/39916.htm>. – Дата доступа: 26.10.2013

2. Побединская, А.Г., Успенский, М.В. *Икона «Воскресение Христово»: Ямасита Рин и Николай Касаткин / А.Г. Побединская, М.В. Успенский // Страницы истории русской художественной культуры.* – 1997. – С. 234-242.

3. Саблина, Э.Б. 150 лет Православия в Японии: История Японской Православной Церкви и ее основатель Святитель Николай / Э.Б. Саблина. – М.: АИРО-XXI Санкт-Петербург: «Дмитрий Буланин», 2006. – 525 с.

4. Судзуки, М. Православная икона Японии и Рин Ямасита / М. Судзуки // Ежегодник «Япония». – 1993. – С.178–179.

5. Томокадзу, О. Христос на японских островах / О. Томокадзу // Приморский благовест. – №5 (194). – 2012. – С.6.

6. Uspensky, M. An Orthodox icon by Yamashita Rin the Japanese painter of the Meiji period / M. Uspensky // Japan Review. – 1995. – №6. – P.37-50.

7. Yamanashi, E. Yamashita Rin and the development of icon painting in Meiji Japan / E. Yamanashi // A Hidden fire: Russian and Japanese cultural encounters (1868–1926). – Washington: Stanford univ. press, 1995. – 289 p.

В.В. Беседин

(ГУО «Институт теологии БГУ»)

Христианские ценности в современном мире: по произведениям Йозефа Ратцингера (Бенедикта XVI)

В современном мире мы постоянно сталкиваемся с мнением о девальвации христианских ценностей в культуре и обществе, их неактуальности для молодого поколения. Такая тенденция особенно характерна для западного общества, начиная с первой половины XX века. Сегодня мы имеем дело с тем, что расширяется феномен непроявленной религиозности, граничащей с равнодушием к религиозным вопросам, или внерелигиозностью. Религиозные ценности практически не откладывают отпечаток на повседневный стиль жизни современного человека. К примеру, в рассказе Г.К. Честертон «Таинственный сад» мистеру Юлиусу К. Брайену была дана следующая типичная для современного человека характеристика: «Никто не мог бы разобрать, был ли мистер Брайен атеистом, или мармоном, или христианским ученым...» [6, с. 29].

На наш взгляд поле битвы за христианские ценности переместилась в область культуры, о чем неоднократно говорили ведущие богословы современности, среди которых особое место занимает Й.