

Роскошь и утонченность в одном флаконе

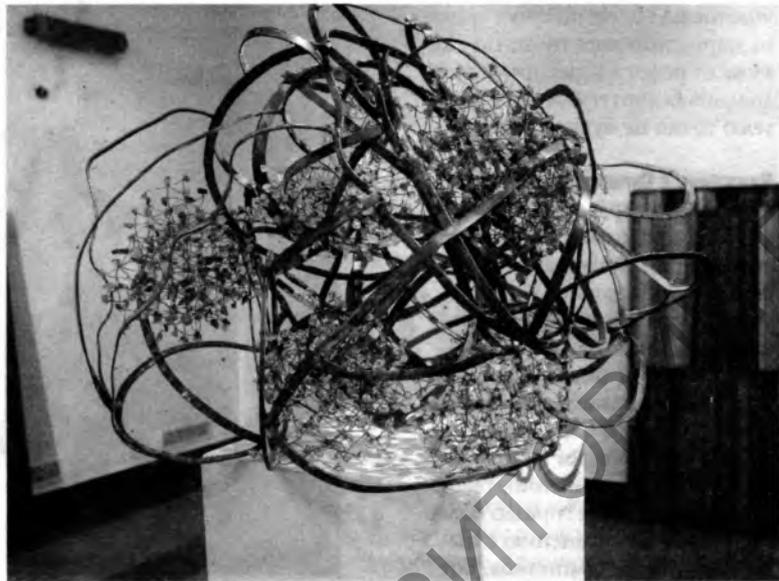
Выставка словацкой художницы Зузаны Граус Рудавской «Прикосновение Словакии. Рисунок. Объект. Драгоценность» открылась в художественной галерее «Университет культуры».

Алена ЯКОВЕНКО

Экспозиция организована по случаю Дня Конституции Словацкой Республики и ее председательства в Совете Европейского союза.

В приветственной речи заместитель министра иностранных дел Беларуси Елена Купчина подчеркнула, что культурная дипломатия является эффективным средством на пути к сближению стран и народов.

Творчество Зузаны Рудавской известно во всем мире. Ее персональные выставки проходили с аншлагом в Братиславе и Кошице (Словакия), Риме (Италия), Тусоне (США). Работы художницы представлены в коллекциях музеев и галерей Словакии, Чехии, Дании, США, Японии и других стран. Зузана Рудавска — лауреат премии



▲ Работа Зузаны Рудавской «Большое зеленое кристалльное гнездо» (2012 г.).

Фото В. АСКЕРО

Скульптурного парка Сократа (1994, Нью-Йорк), обладательница награды «Золотой орел» (1998, Вашингтон). В 2000 году она получила грант Фонда Поллока — Краснер.

Это не первый визит художницы в Минск. С ее творчеством столичный зритель имел возможность познакомиться в 2002 году на выставке словацкой культуры. Нынешняя экспозиция уже

демонстрировалась в Витебске, а теперь открылась в Минске.

На выставке представлены работы, созданные за последние 12 лет. Все объекты выполнены из натуральных драгоценных и полудрагоценных камней, нитей, авторской бумаги и имеют эксклюзивный характер. Работы Зузаны Рудавской относятся к декоративно-прикладному искусству и поражают эстетической утонченностью.

В своем творчестве автор использует уникальные техники. Еще будучи студенткой текстильного факультета Пражской академии изобразительных искусств, художница экспериментировала с классическими подходами в традиционном искусстве, дополняла их, комбинировала и тем самым создавала собственный стиль.

В начале творческого пути Зузана Рудавска даже не предполагала, что станет профессионально заниматься изготовлением женских украшений и предметов декора для дома. Помог счастливый случай. Как-то в начале 90-х годов она выставляла тканевые работы в нью-йоркском Музее искусства и дизайна. Шаль из полудрагоценных камней, которая была на Зузанае, привлекла больше внимания посетителей, чем сама экспозиция. Куратор мероприятия предложил художнице включить шаль в число выставляемых объектов. Так хобби переросло в профессиональное занятие.

Рудавска очень трепетно подходит к выбору материалов для работ. Например, в них никогда не используется стекло — только природные материалы. При этом все украшения очень легкие и приятные на ощупь.

«Для меня очень важно потрогать сырье, с которым предстоит работать, почувствовать его энергетику, — рассказывает художница. — Я очень много путешествую и в каждом городе нахожу магазины с интересными предложениями. Часто отовариваюсь в Нью-Йорке. Иногда бывает дешевле купить материалы в интернет-магазинах, но это ведь кот в мешке. Сам материал дает вдохновение для работы, поэтому очень важно взаимодействовать с ним».

Аксессуары Зузаны Рудавской приобретали такие знаменитости, как Роберто Бенини и его супруга Николетта Браски. Специально для церемонии вручения премии «Оскар» актер купил у художницы металлический галстук, а его супруга польстилась на искрящуюся переливами света шаль из драгоценных камней. Тогда, в 1999 году, актер получил свою первую и единственную статуэтку за лучшую мужскую роль в фильме «Жизнь прекрасна».

Что касается цен на работы словацкой художницы, то потолок для женских украшений составляет 6 тыс. евро, для предметов декора — 10 тыс. Так что и по этой причине выставка, которая продлится до 26 сентября, заслуживает внимания. ■