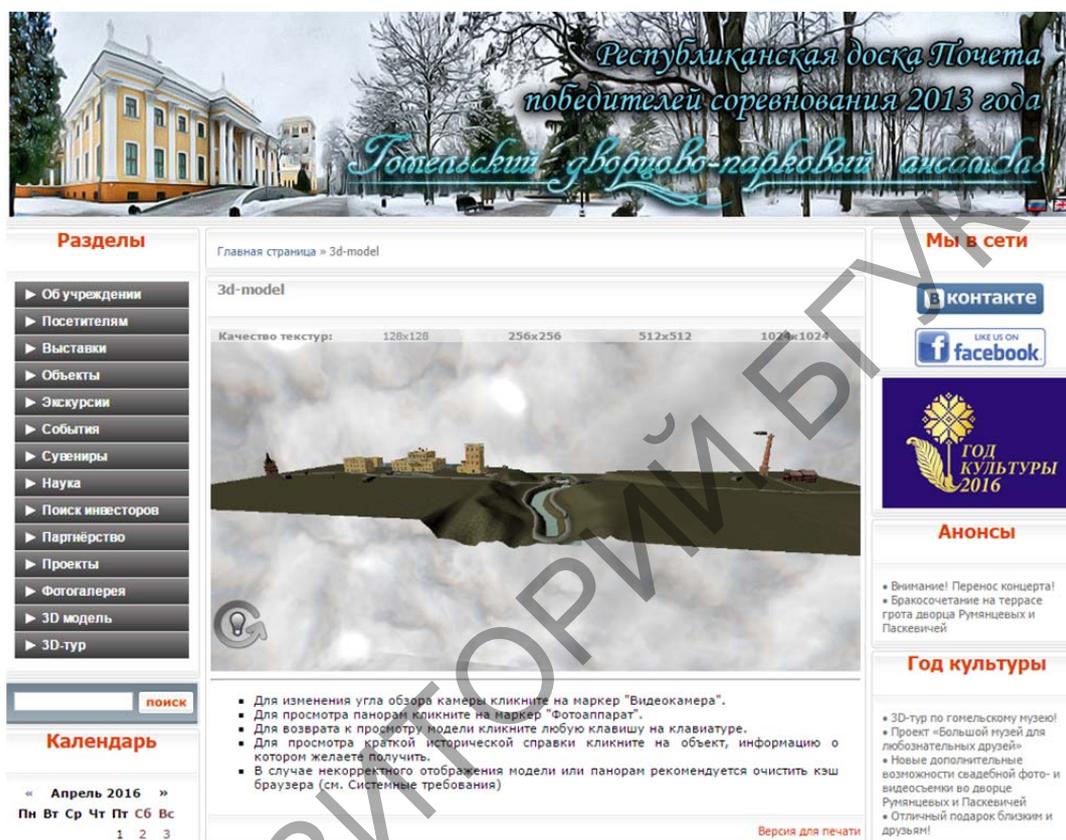


Распрацаваная тэхналогія ўжывалася для мадэліравання Гомельскага палацава-паркавага ансамбля (мал. 5) і дзесяці архітэктурных аб'ектаў Брэсцкай і Гродзенскай абласцей: Косаўскага палаца, Ружанскага палаца, Сядзібы Нямцэвічаў, Лідскага замка, Навагрудскага замка, Мірскага замка, Старога замка ў Гродне, Крэўскага замка, Любчанскага замка, Гальшанскага замка.



Мал. 5. 3D-мадэль Гомельскага палацава-паркавага ансамбля на інтэрнэт-рэсурсе [www.palacegomel.by](http://www.palacegomel.by)

## МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ УЧАЩИХСЯ: НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ КОНЦЕРТНОЙ И КОНКУРСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Н. С. Сушкевич,**

*старший преподаватель, ведущий специалист научно-исследовательского отдела Белорусской государственной академии музыки*

Компьютеризация музыкальной деятельности является объективным процессом развития технологии создания, записи, хра-

нения и воспроизведения музыкального сочинения. С нарастающей интенсивностью электронные средства востребуются в научной, исполнительской и педагогической практике музыканта. В процессе сочинения музыки они проникли на микроуровень, появилась возможность моделирования новых звуковых миров и реализации невиданных ранее концепций. Для музыкальной науки открылся один из самых ярких и противоречивых этапов, связанный с построением эффективных экспертных систем и применением точных методов в анализе особенностей исполнительской интерпретации и изучении глубинных закономерностей музыкального мышления. В образовательной деятельности актуальна потребность в разработке обучающих мультимедийных программ, использовании музыкального компьютера для создания аранжировок и аккомпанементов, в обновлении содержания известных специальностей и открытии новых («Музыкальная звукорежиссура», «Музыкальное звукооператорское мастерство», «Компьютерная музыка и аранжировка»).

Важнейшим условием развития творческих способностей в процессе обучения является участие в конкурсах и фестивалях. В системе академического музыкального образования их организация – неотъемлемая составляющая образовательного процесса в целом. В настоящее время музыкально-компьютерные технологии предоставляют новые возможности проявления творческой одаренности: в игре на электромузыкальных инструментах, в создании компьютерных аранжировок, инструментовок и импровизаций. При разумном подходе это становится позитивным фактором обучения и способствует гармонизации и развитию музыкальных навыков.

В Беларуси конкурсы исполнителей на электромузыкальных инструментах среди учащихся и студентов, насколько нам известно, не организуются. Предпосылки для этого, однако, существуют: в Белорусской государственной академии музыки для студентов разработаны курсы «Основы музыкальной информатики» и для магистрантов – «Основы информационных технологий». Молодые музыканты с большим интересом относятся к изучению музыкально-ориентированного программного обеспечения и созданию мультимедийных презентаций. Педагоги Минского государственного музыкального колледжа имени М. Глинки 20 апреля 2016 г. на фестивале педагогичес-

ких идей «Информационная компетентность как условие эффективной организации образовательного процесса» также отметили огромную заинтересованность обучающихся в освоении компьютерных технологий создания, записи, воспроизведения музыкальной композиции и аккомпанемента и применении новых знаний в концертной практике.

В связи с этим важно изучить опыт организации концертной и конкурсной деятельности в других странах. Фестивали и конкурсы электронного творчества в Российской Федерации проводятся на протяжении многих лет в разных регионах для всех возрастных групп. Так, для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств в 2016 г. прошел Открытый фестиваль-конкурс игры на электроакустических инструментах «ТиНАО», который был посвящен памятным датам 2015–2016 гг.: прозвучали произведения В. А. Моцарта, Д. Д. Шостаковича, С. С. Прокофьева. Помимо конкурсов в столице, существуют региональные конкурсы, например «Музыка. Компьютер. Синтезатор» (г. Мончегорск, Мурманская обл.), «Заполярный саундтрек» (г. Североморск, Мурманская обл.). О традициях и размахе проводимых мероприятий можно судить, например, по видеозаписями конкурса электронных музыкальных инструментов «Синтерра», организованного Российской академией образования в 2012 г.: только в гала-концерте приняли участие 57 исполнителей и 35 преподавателей. Студенты высших учебных заведений могли показать свои композиции в 2015 г. на Международном фестивале-конкурсе электроакустической музыки и мультимедиа «>SYNC.2015» (<http://yeams.org/festival/sync2015>), который проводился на базе Уральской государственной консерватории (академии) имени М. Мусоргского и был посвящен 25-летию Екатеринбургской студии электроакустической музыки. В двух турах были представлены следующие номинации: «Электроакустическая музыка», «Электроакустическая музыка и мультимедиа», «Оригинальные авторские разработки в области музыкальной технологии». Любители и профессионалы всех возрастных категорий могли также принять участие в Первом международном конкурсе авторского музыкального видео «Медиамузыка», который в 2014 г. организовывался мультимедийным научным журналом «Медиамузыка» (<http://www.mediamusic-journal.com>).

Наиболее авторитетными являются международные фестивали-конкурсы «Музыкальная электроника и мультимедиа» и «Музыка и электроника». К очному или заочному участию в них приглашаются учащиеся, студенты средних учебных заведений и вузов, преподаватели, композиторы-профессионалы, применяющие электронные музыкальные инструменты и цифровые технологии в творческо-образовательной практике, по номинациям «Аранжировка и исполнительство на клавишном синтезаторе старинной, классической, современной музыки или джаза», «Музыкально-компьютерная аранжировка произведений старинной, классической, современной музыки или джаза», «Композиция», «Игра на цифровых фортепиано». Важную роль в координации музыкально-электронного образовательного движения осуществляет редакция образовательно-популярного журнала «Музыка и электроника» (<http://www.muz-electron.ru>), всемерную поддержку оказывает учебно-методическая лаборатория «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ имени А. И. Герцена (<http://www.muslab.spb.ru/>). Являясь членом интернет-жюри некоторых из состоявшихся фестивалей-конкурсов (МЭММ в 2015 г. проводился в третий раз, МиЭ в ноябре 2016 г. станет шестым по счету), следует отметить расширение географии проведения подобных конкурсов, возрастающий творческий уровень конкурсных композиций и заинтересованность преподавателей в освоении инновационных средств обучения и методик.

В мировой практике конкурсная деятельность в области электроакустической музыки также развивается успешно. Например, в октябре и ноябре 2016 г. в Латинской Америке состоится очередной Международный конкурс электроакустической музыки и мультимедиа «Muslab-2016» (<http://muslab.org>). В 2015 г. в нем приняли участие 227 композиторов из 36 стран мира, состоялось 17 концертов в восьми городах Мексики, Бразилии и Аргентины, в нынешнем году концерты пройдут также во Франции. В декабре 2016 г. в крупнейшем в Греции и на Балканах Аристотелевском университете лабораторией современной музыки организуется Первый международный конкурс электроакустических композиций имени Я. Ксенакиса (<http://www.xenakis.web.auth.gr/Xenakis/Competition.html>). Ознакомиться с условиями проведения этих и других конкурсов

можно на сайте Международного общества современной музыки (<http://www.iscm.org/articles/competitions>).

В заключение отметим, что развитие конкурсно-концертной деятельности позволяет полноценно реализовывать профессиональные качества современного музыканта во всех сферах практической деятельности – исполнительской, научной, педагогической. В музыкальном образовании развитие музыкально-компьютерных технологий становится одним из приоритетных направлений. Целью организации подобных конкурсов является популяризация электронного творчества, оптимизация образовательного процесса, внедрение инновационных педагогических технологий, совершенствование теории и практики обучения в условиях формирования высокотехнологичной информационной образовательной среды.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУИМ