

# МИНИАТЮРНАЯ КНИГА: ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЙ АСПЕКТ В КОНТЕКСТЕ АНАЛИТИЧЕСКОГО ОБЗОРА ЛИТЕРАТУРЫ

*Т. В. Ротько,*

*аспирант, Белорусский государственный  
университет культуры и искусств*

Миниатюрная книга возникла практически одновременно с книгой традиционного формата и с тех пор прочно утвердилась в книжной культуре многих стран и народов. История ставила перед ней разнообразные задачи: выступать практичным и компактным источником и хранителем информации, репрезентовать достижения в области литературно-художественного творчества, воплощать виртуозность типографского мастерства и эстетическое совершенство книжного декора, проявлять функциональность в сложных социально-культурных условиях бытования, отражать умонастроения и эстетические взгляды различных эпох, забавлять и восхищать читателя неординарностью своих размеров и пр.

В настоящее время миниатюрная книга составляет неотъемлемую часть искусства книги, однако в качестве художественного артефакта – творчески осмысленного предмета искусства – она не являлась объектом специального искусствоведческого исследования. В то же время ряд справочно-энциклопедических источников, а также различных публикаций отражает отдельные аспекты теории и истории рассматриваемого нами вопроса.

Литературу, затрагивающую проблемы изучения миниатюрной книги, можно условно разделить на три группы. К первой группе относятся различные издания библиографического характера: каталоги, обзоры, списки, указатели. В данных источниках учеными предприняты попытки создания упорядоченных перечней библиографических записей о миниатюрных книгах. Вторая группа включает отзывы на изданные миниатюрные книги, анонсы о выходе в свет новых миниатюрных изданий, а также о проведении специализированных книжных выставок. Третью группу работ составляют собственно научные историко-теоретические исследования, в которых проводится анализ понятия «миниатюрная книга», выявляются осо-

бенности создания и бытования в социокультурном пространстве миниатюрных рукописей и печатных изданий, определяется их роль и место в мировой и национальной культуре и искусстве. Обозначенные блоки работ на протяжении всей истории научного осмысления миниатюрной книги сосуществуют и выступают как взаимообусловленные и взаимодополняющие.

Отметим, что, поскольку во многих странах миниатюрная книга долгое время не ассоциировалась с самостоятельным разрядом книжной продукции, ее осмысление в отечественной и зарубежной науке началось приблизительно с конца XIX в. – в связи с началом целенаправленного коллекционирования и, соответственно, с необходимостью разработки критериев определения коллекционных предметов [1, с. 354–355, 357].

На территории Российской империи научные публикации, посвященные миниатюрным изданиям, начали появляться в последние десятилетия XIX в., среди них следует назвать следующие работы: П. Васильев «Самая маленькая книга в мире» («Указатель по делам печати», 1878, № 23), Г. Геннади «Миниатюрные издания Данта и Крылова» («Российская библиография», 1879, № 21), Э. Лисовская «Миниатюрные издания» («Библиограф», 1892, № 3).

К концу XIX в. относятся и наиболее ранние опыты библиографирования книг миниатюрного формата. Первым прообразом специализированного каталога миниатюрных книг считают работу на французском языке Ch. Nauroy «Bibliographie des Impressions Microscopiques» (Paris, 1881), базирующуюся на западноевропейском материале.

В годы, предшествовавшие Октябрьской революции, были подготовлены отдельные статьи, посвященные книжной миниатюризации. Чаще всего они представляли собой отзывы о миниатюрных изданиях, вышедших на территории Российской империи либо за рубежом и, как следствие, не содержали глубокого анализа описываемого материала.

С 20-ми годами XX в. связаны первые российские опыты комплексного библиографического описания миниатюрной книги. Начинателями в данной области явились Т. Ф. Белоцветова, А. Н. Тюнеева и Л. К. Ильинский.

Художник Т. Ф. Белоцветова 5 сентября 1924 г. на заседании Ленинградского общества библиофилов озвучила доклад «Русские миниатюрные издания», основу которого составили мате-

риалы книжных собраний А. Молчанова, Э. Голлербаха и других коллекционеров. В своем докладе Т. Ф. Белоцветова привела сведения о 120 миниатюрных книгах, формат которых не превышал 55x88 мм [1, с. 360; 3, с. 51].

В 1926 г. в Лейпциге мир увидела немецкоязычная статья А. Н. Тюнеевой [4] о миниатюрных книгах из коллекции М. М. Толстого, хранящейся в Одесской государственной публичной библиотеке. Рассмотрев предельную высоту миниатюрных книг, принятую в разных странах (Британский музей – 76,2 мм, Национальная библиотека Франции – 95 мм, Библиотека Конгресса США – 100 мм), А. Н. Тюнеева отметила, что ею за основу был взят французский критерий [3, с. 51].

5 апреля 1927 г. на 55-м заседании Ленинградского общества библиофилов представил доклад известный искусствовед Л. К. Ильинский. В ходе выступления он продемонстрировал миниатюрные издания из своего личного собрания (более 100 названий). Исследователь привел различные параметры миниатюрной книги (115x75 и 100x110 мм), что свидетельствует об отсутствии у автора четкого представления относительно ее предельных размеров. Специально к докладу Л. К. Ильинского была выпущена книга «Миниатюрные издания» [2, с. 161–162].

В 30-е гг. XX в. значимые работы о миниатюрных книгах были опубликованы в Германии – J. D. Henderson «Miniature Books» (Leipzig, 1930) и Англии – E. F. Thompson «A Thimbleful of Books» (Worcester, 1933).

После всплеска исследовательской активности в 1920–1930-е гг. в изучении и библиографировании миниатюрной книги последовал перерыв, продлившийся до конца 1960-х – начала 1970-х гг. В 1970–80-е гг. миниатюрная книга стала составлять для ученых самостоятельный объект изучения, исследоваться систематически, обретать собственную историю, а также место и роль в искусстве книги. Подтверждением данного тезиса является углубление проблематики и увеличение числа публикаций о миниатюрных изданиях в обозначенный период.

В качестве главной движущей силы в развитии советского миниатюрного книгоиздания и, как следствие, в возрождении исследовательского интереса к книжной миниатюризации выступил Московский клуб любителей миниатюрных книг, основанный в июне 1971 г. по инициативе известного деятеля Всесоюзного общества книголюбов П. Д. Почтовика.

П. Д. Почтовик внес неоценимый вклад в исследование миниатюрных изданий, а также в систематизацию знаний о них. Совместно с С. И. Захаровой им была осуществлена масштабная работа по составлению первого в истории хронологического каталога миниатюрных книг – библиографического указателя «Миниатюрные книги СССР» (Москва, 1975). Общую редакцию двухтомного издания, охватывающего период 1788–1974 гг., выполнил крупнейший советский библиотековед, доктор педагогических наук О. С. Чубарьян. Ему принадлежит вступительная статья («О миниатюрных книгах»), предваряющая названный указатель. В данной публикации предпринята попытка обоснования историко-культурной ценности, практических преимуществ и целесообразности издания книг миниатюрного формата.

П. Д. Почтовиком и С. И. Захаровой при составлении указателя «Миниатюрные книги СССР» был избран американский предельный размер книжного блока, равный 100x100 мм. Авторы распространили данный критерий как на современный, так и на дореволюционный фонд миниатюрных изданий [3, с. 51]. С момента выхода в свет данного указателя критерий предельных размеров миниатюрной книги 100x100 мм прочно утвердился в странах Советского Союза.

В последующие годы Московским клубом любителей миниатюрных книг были продолжены подготовка и выпуск каталогов миниатюрных изданий. С 1979 по 1989 г. вышло 10 томов библиографического указателя «Миниатюрные книги СССР», составленного П. Д. Почтовиком и С. И. Захаровой. Перечень советских миниатюрных книг был доведен до 1986 г. включительно.

Отметим, что подготовку предисловий к каждому тому указателя осуществляли ведущие советские книговеды, библиофилы, издатели, редакторы, художники: П. Д. Почтовик, О. С. Чубарьян, А. Л. Бадалов, А. Э. Мильчин, Н. М. Сикорский, В. В. Вагин, Д. А. Быховский, М. И. Делец, М. Н. Кузнецова и др. Большинство вводных статей указателя носило аналитический характер и включало глубокий анализ проблем теории и практики миниатюрного книгоиздания.

Дело П. Д. Почтовика и С. И. Захаровой было продолжено У. М. Спектором, М. П. Нестеровой, Е. Е. Эйхманом, В. В. Манукяном, В. Ш. Грановской, К. М. Ильиным, В. Я. Бялым. Бла-

годаря их усилиям под эгидой Санкт-Петербургского клуба любителей миниатюрной книги мир увидели каталоги миниатюрных изданий СССР за 1987–1991 гг. В 2000 г. вышел первый указатель миниатюрных книг России за 1992 г.; в 2003 г. – за 1993 и 1994 гг. Последний изданный указатель – за 1995 г. – был напечатан в издательстве Московского клуба любителей миниатюрных книг в 2007 г. Предисловия к вышеназванным библиографическим изданиям подготовили М. Р. Бельский, В. Я. Бялый, М. Корсунский, Г. Ф. Кушнер, В. В. Манукян, М. П. Нестерова, В. Першин, П. Тихонов.

Среди обширных библиографических источников обращает на себя внимание критическая литература о миниатюрных книгах. В ряду подобных изданий следует отметить указатель «Миниатюрные и малоформатные издания» (Москва, 1977), составленный Е. Л. Немировским под научной редакцией О. С. Чубарьяна. В издании приводится описание книг, журнальных и газетных статей, опубликованных в СССР на русском языке с 1813 по 1975 г.

Широкую известность и научное признание получил двухтомный труд известного коллекционера Д. М. Фрайштата «Отечественная печать о миниатюрной книге и ее собирателях» (Санкт-Петербург, 1994, 1995). Том первый указанного издания представляет собой хронологический указатель литературы (газетных, журнальных и книжных коллекций), том второй – указатель имен и алфавитный указатель миниатюрных книг.

В дополнение к библиографическим указателям списки миниатюрных книг печатались на страницах различных периодических изданий.

Важными для пополнения сведений по заявленной теме выступают также каталоги книжных выставок, фиксирующие тематическое многообразие миниатюрных изданий. Особый интерес в данном аспекте представляет для нас белорусский опыт библиографирования миниатюрной книги. Подъемом активности в данной сфере отмечен период конца 1970-х – начала 1990-х гг.: «Каталог первой городской выставки миниатюрной и малоформатной книги» (Гомель, 1977), «Лениниана в миниатюрных изданиях: каталог выставки» (Минск, 1980), «Выставка миниатюрных книг, посвященная XXVII съезду КПСС, 29 января – 12 февраля 1986 г.» (Минск, 1986), «Каталог произ-

ведений Янки Купалы, Якуба Коласа, выпущенных белорусскими издательствами миниатюрными изданиями» (Минск, 1989), «Пушкиниана в миниатюрных изданиях: каталог выставки» (Минск, 1990) и др. Данные библиографические издания позволяют детализировать фактологические сведения о миниатюрной книге, а также проследить динамику и интенсивность развития книжной миниатюризаци в Беларуси.

Как видим, в течение трех последних десятилетий XX в. советскими, а также западноевропейскими исследователями была осуществлена значительная работа по каталогизации миниатюрной книги, ставившая своей целью создание наиболее полного библиографического свода изданий миниатюрного формата. Однако, осуществляя аналитический обзор литературы, затрагивающей вопросы миниатюрной книги, нельзя не отметить многочисленные рецензии на вновь выпущенные миниатюрные издания, а также анонсы готовящихся к печати книжных образцов и выставок. Подобные публикации, размещенные в периодике, а также на страницах интернет-ресурсов, безусловно, поверхностны, не содержат серьезного анализа книжного материала, однако зримо демонстрируют интерес авторов и читательской аудитории к объекту нашего исследования, а также способствуют более полной характеристике рассматриваемой проблемы.

В то же время ряд специализированных периодических и продолжающихся изданий («Альманах библиофила», «Библиография», «Библиофильские известия», «В мире книг», «Книга. Исследования и материалы», «Книжная торговля», «Книжное обозрение», «Мир библиографии», «Наука и жизнь», «Советская библиография», «Newsletter of the International Miniature Book Society» и др.) содержит публикации, отражающие проблемные аспекты книжной миниатюризации: историю развития миниатюрной книги; деятельность обществ и клубов любителей миниатюрных изданий, коллекционеров, а также издательств и мастеров, занимающихся изготовлением миниатюрной книги; вопросы библиографирования миниатюрных изданий и определения их предельных размеров; практику выпуска миниатюрной книги в зарубежных странах. Данные аспекты освещены в работах Б. Г. Клюева, Н. Ф. Кобылина, М. А. Корсунского, Я. Н. Костюка, В. Ф. Кравченко, О. Г. Ласунского, Е. Лихтенштейна, В. В. Манукяна, Е. Л. Немировского, Л. Плы-

шевской, П. Д. Почтовика, Е. Смирнова, У. М. Спектора, О. С. Чубарьяна и др.

Обширная исследовательская работа в области миниатюрной книги способствовала появлению научных изысканий обобщающего характера. Одним из первых опытов в данной области явилось совместное исследование Е. Л. Немировского и О. М. Виноградовой «Миниатюрные книги: вчера, сегодня, завтра» (Москва, 1977), в котором дано представление о сущности миниатюрной книги, изложен ретроспективный обзор российского и зарубежного миниатюрного книгоиздания, приведены сведения о форматах, коллекционировании и особенностях изготовления миниатюрных книг.

Заметной работой стало исследование А. Л. Бадалова «Путешествие в мир микрокниг» (Москва, 1991), в котором предпринята попытка определения понятия «миниатюрная книга», выявления истоков книжной миниатюризации, реконструкции истории развития миниатюрной книги в Западной Европе и СССР. Кроме того, автор раскрыл специфику понятия «микрокнига» и привел ретроспективный обзор микроизданий, созданных в разных странах мира.

Среди научных трудов обобщающего характера целесообразно также упомянуть следующие исследования: М. А. Рабинович ««Южно-русское книгоиздательство» Ф. И. Иогансона (1874–1908)» (Санкт-Петербург, 1999), «В мире миниатюрной книги» (Санкт-Петербург, 2001), П. Д. Почтовик «Миниатюрная книга вчера, сегодня, завтра» (Москва, 1977), У. М. Спектор «Южно-русское книгоиздательство Ф. А. Иогансона» (Санкт-Петербург, 1992), Д. М. Фрайштат ««Мотыльки» Л. Глебова и «Малютки» М. Шольца» (Ленинград, 1988) и др.

Наиболее значительным зарубежным исследованием является работа английского ученого Луиса Бонди «Миниатюрные книги. Их история от возникновения до наших дней» (L. W. Bondy «Miniature Books. Their History from the beginnings to the present day»), изданная в Лондоне в 1981 г. В ней автор создал целостную картину истории развития книжной миниатюризации.

Несомненную ценность представляют собой научные публикации белорусских исследователей миниатюрной книги: Н. Е. Верес, В. Вильтовского, М. И. Дельца, Л. И. Довнар, М. М. Козловского и др. В их изысканиях приводятся сведения

о критериях отбора миниатюрной книги, предпринимаются попытки определения первой миниатюрной книги Беларуси, излагается краткий ретроспективный обзор национального миниатюрного книгоиздания, приводятся примеры наиболее художественно выразительных изданий, обозначаются проблемы и перспективы развития книжной миниатюризаци в Беларуси. Однако, несмотря на большой вклад белорусских художников-графиков в развитие искусства миниатюрной книги, в отечественной науке до настоящего момента отсутствуют попытки осмысления художественного своеобразия национальных миниатюрных изданий.

Следует добавить, что в XXI в. большое значение для получения новейшей информации о миниатюрной книге имеют также электронные ресурсы удаленного доступа: официальные сайты клубов и обществ любителей миниатюрной книги, музеев, мастеров миниатюрной книги, издательств, аукционных домов, интернет-магазинов и пр.

Таким образом, критический анализ работ белорусских, а также зарубежных ученых дает основание для следующих выводов. До настоящего времени миниатюрная книга не подвергалась всестороннему изучению с позиции искусствоведения. Собственно научная литература о миниатюрной книге немногочисленна и не содержит всестороннего осмысления поставленной проблемы. Большинство существующих работ в области миниатюрных изданий носит историко-описательный, популярно-пропагандистский, библиофильский либо книговедческий характер. В подобных исследованиях авторы, как правило, ограничиваются библиографическим описанием миниатюрных книг с указанием отдельных особенностей их создания и бытования в социокультурном пространстве. Многие из публикаций представляют собой рецензии на новинки книжной миниатюризаци. Остается неизученным вопрос трансформации художественного облика миниатюрной книги в процессе ее исторической эволюции. Не выявлены и не обоснованы причины, стимулирующие процесс развития искусства миниатюрной книги в Беларуси и за рубежом и позволившие миниатюрным изданиям утвердиться в качестве феномена художественной культуры.



1. Громов, А. Лоции океана миниатюрной книги / А. Громов, Я. Костюк // Библиофилы России = Bibliophiles of Russia : альманах : в 2 т. – Москва, 2004. – Т. 1. – С. 343–370.

2. Почтовик, П. Д. Новое о докладе и брошюре Л. К. Ильинского «Миниатюрные издания» / П. Д. Почтовик // Книга. Исследования и материалы. – М., 1982. – Сб. 45. – С. 161–164.

3. Спектор, У. М. О библиографировании миниатюрных книг в СССР / У. М. Спектор // Советская библиография / НПО «Всесоюзная книжная палата». – М. : Книжная палата, 1986. – № 2. – С. 51–52.

4. Tüneewa, A. Miniaturausgaben und die Kollektion solcher in der öffentlichen Staatbibliothek in Odessa / A. Tüneewa // Zentrallblatt für Bibliothekswesen. – Nov. 1926. – Bd. 43. – 541 s.

## **ФОРМА И ЕЕ ОСОБЕННОСТИ В ПЬЕСАХ НОТНОЙ РУКОПИСИ «ПОЛОЦКАЯ ТЕТРАДЬ»**

*Л. Н. Сидорович,*

*доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры  
правоведения и социально-гуманитарных дисциплин  
Международного университета «МИТСО»*

Стилистика входящих в уникальный нотный памятник белорусско-польской культуры XVII в. «Полоцкая тетрадь» танцев и кантов представляется весьма сложной. Из ряда параметров музыкального стиля остановимся на исследовании формы и особенностей формообразования в музыкальных композициях из «Полоцкой тетради», что до сих пор не являлось предметом детального изучения.

Музыкальная форма нотных примеров из рукописи «Полоцкая тетрадь» достаточно многообразна. Здесь представлены классические, широко используемые в западноевропейской музыке формы, такие как формы периода квадратного и неквадратного строения, простые двухчастные формы, простые трехчастные повторного и неповторного строения, свободные формы. Их мы встречаем в инструментальных композициях, и прежде всего в танцевальных по характеру музыкальных образцах. Кроме того, в песенных примерах мы обнаруживаем и