

*Е. С. Шиманец,  
доцент*

## **ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА САКСОФОНЕ В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ**

Среди различных духовых музыкальных инструментов саксофон выделяется красивым, гибким, певучим звучанием, а также элегантной и привлекательной формой [2; 6]. Именно красочная звуковая палитра, разнообразие приемов звукоизвлечения активизируют фантазию композиторов, привлекают исполнителей и слушателей, способствуют активному применению саксофона в различных сферах современного музыкального искусства. В своем выражении, благодаря мастерству исполнителей, саксофон подкупает насыщенностью и в то же время нежностью и очаровательной кантиленой тембровой палитры, а в техническом плане – быстротой, ловкостью при исполнении виртуозных пассажей и фраз. С каждым десятилетием интерес к этому уникальному инструменту возрастает. Саксофон способен «растворяться» в музыканте, приспосабливаться к любому исполнителю с его характером, вкусом, взглядами, эстетическими принципами и т. д. Он обладает безграничными возможностями, так как ему доступны все жанры. Саксофон может преображаться в различных красках, сочетаниях, выражать глубокие чувства, он отвечает потребностям и запросам самого искушенного исполнителя и слушателя.

В XIX в. искусство игры на саксофоне сильно отставало от исполнительства на других духовых инструментах, так как саксофон использовался композиторами в оркестре в основном как новая краска, как инструмент с новым, неповторимым тембром, а его «специфические» выразительные и технические возможности находились только в стадии их познания. Вследствие этого отмечался дефицит педагогической, методической и сольно-инструментальной литературы. Первые попытки расширения репертуара способствовали дальнейшему развитию и становлению школы игры на саксофоне.

Значительная роль в процессе формирования исполнительского искусства игры на духовых инструментах, и в частности на саксофоне, принадлежит Франции. В конце XIX в. здесь

сформировалась первая школа игры на саксофоне, в рамках которой зародилось сольное и оркестровое исполнительство. Появились методические руководства по овладению инструментом («Школы игры на саксофоне»). В начале XX в. искусство игры на саксофоне выдвинуло целую плеяду выдающихся исполнителей и педагогов в различных странах мира. Это – С. Рашер (Дания), М. Мюль (Франция), Ж. М. Лондейкс (Франция), Т. Шове (Франция), Р. Шалине (Франция), И. Паумбеф (Франция). Классы саксофона были открыты во всех консерваториях Европы как бы в подтверждение слов Г. Берлиоза о том, что «саксофон... должен ныне занять особенное место в системе консерваторского обучения, потому что уже недалек момент, когда все композиторы пожелают его использовать». Это привело к формированию композиторской школы письма и созданию новых, оригинальных произведений для этого инструмента. В первой половине XX в. многие композиторы начинают обращаться к саксофону не только как сольному инструменту, но и оркестровому.

Вторая половина XX в. отмечена небывалым подъемом в области саксофонового исполнительства: 1) выдвигается целая плеяда саксофонистов-виртуозов; 2) в монографиях, диссертациях отражаются осмысление исполнительского процесса и специфика создания композиторами соответствующего репертуара для саксофона; 3) в области педагогики появляется огромное количество работ, посвященных обучению игры на саксофоне: школы, методики, этюды. Активизация процесса популяризации исполнительства на саксофоне приводит к возрастанию как количества концертных произведений, так и их художественной значимости. В большинстве произведений нашли отклик музыкальные реалии времени и отражаются кардинальные изменения, произошедшие в музыкальной культуре этого времени.

На Западе создано большое количество произведений для саксофона. С удовольствием пишут свои произведения для этого инструмента французские композиторы. Помимо оригинальных произведений, саксофонистами исполняются и переложения классической музыки.

Развитие исполнительства на саксофоне в Советском Союзе отставало от европейского, по меньшей мере, на четыре десятилетия, поэтому становление отечественной школы имеет свои особенности [1; 3–5]. Тем не менее накопленный творческий опыт, созданный концертный и учебный репертуар, приобретенные научные и эмпирические знания свидетельствуют о серьезных

достижениях, которые должны приумножаться и иметь дальнейшее развитие. Однако пока что в данной сфере деятельности все же обнаруживается множество пробелов. В частности, в ряде теоретических работ, посвященных искусству игры на саксофоне, наибольший акцент сделан на выяснении особенностей технологии игры на этом инструменте. Среди них работы А. Ривчуна («Школа игры на саксофоне»), Е. Андреева («Пособие по начальному обучению игре на саксофоне»), Л. Михайлова («Школа игры на саксофоне»), Б. Прорвича («Основы техники игры на саксофоне»), В. Иванова («Школа академической игры на саксофоне»). В работах этих авторов недостаточно уделено внимания таким активным факторам исполнительской деятельности саксофониста, как эмоциональная сфера, музыкальный интеллект, художественное восприятие и т. п.

Бесспорно, звучание саксофона является яркой оркестровой краской. Его использовали Д. Шостакович, А. Хачатурян, С. Прокофьев и многие другие. Некоторые композиторы в своих сочинениях используют даже по два-три инструмента из семейства саксофонов. В то же время он, конечно же, сольный инструмент. Богатство красок позволяет саксофонистам на своем инструменте максимально самовыражаться и быть привлекательными во всех стилях, жанрах, тем более в современной импровизационной музыке, где саксофон – признанный лидер.

В 1930-х гг. А. Глазунов своим Концертом и Квартетом создал основу для классического исполнительства на саксофоне. Большую роль в этом плане сыграл Михаил Готлиб, написавший знаменитый Концерт, который до сих пор в репертуаре саксофонистов. Много писал для саксофона Г. Калининич. Его знаменитый Концерт-каприччио на тему Паганини часто входит в программы различных международных конкурсов. Михаил Раухвергер, ведущий профессор по классу фортепиано Московской консерватории, увлекся саксофоном и написал семь пьес, Квартет и Концерт для саксофона-тенора. Нельзя не отметить и Концерт Льва Присса – очень интересный и оригинальный, с элементами джаза. Концерт Александра Флярковского написан в традиционной манере. Эдисон Денисов сочинил великолепную Сонату, и нет ни одного международного конкурса, на котором бы ее не включили в качестве обязательного произведения. Андрею Эшпаю принадлежит Концерт для саксофона-сопрано, в котором выписана очень интересная импровизация. Оригинальные произведения отечественных композиторов для саксофона, написанные во второй

половине XX в., стали импульсом для развития советской школы исполнительства на данном инструменте.

Концертная исполнительская практика по специальности «саксофон» находится еще в стадии становления. Тем не менее существует достаточное количество нотных сборников для саксофона, переложений классических произведений, популярных и джазовых произведений зарубежных авторов для саксофона (in Es и in B) и фортепиано, которые могут быть востребованы в качестве художественного и концертного репертуара.

Классический саксофон в современной музыке и джазовый саксофон в современном джазе находятся на едином пике своего развития. И здесь, и там идет поиск новых средств выразительности на основе фундаментальных традиций. Особенно это заметно в творчестве Ю. Чугунова. Его произведения для альты, тенора или квартета саксофонов, написанные в джазовом стиле, невозможно исполнить, не имея хорошего академического образования.

С началом XXI в. отечественное искусство игры на духовых инструментах вступило в новый период своего развития. Неотъемлемой частью данного процесса является творческая деятельность саксофонистов [6]. В настоящее время она характеризуется более высоким, по сравнению с предшествующим периодом развития, уровнем исполнительского и педагогического мастерства, сольной и оркестрово-ансамблевой практики, а также более богатым концертным репертуаром. Зарубежные и российские издания литературы для саксофона позволяют исполнителям формировать интересные концертные программы.

В нашей республике обучение игре на саксофоне – явление совсем еще молодое, а точнее сказать, оно лишь сейчас принимает вполне конкретные очертания. Именно сегодня происходит поиск, формирование и утверждение исполнительских и педагогических принципов. Этот процесс мог бы идти и быстрее, но сказывается недостаток методической, учебно-методической и художественной литературы для саксофона. В нашей республике саксофон очень популярен, но белорусские композиторы почему-то обходят его стороной. В основном произведения белорусских авторов исполняются в переложении с других инструментов.

Через репертуар – учебный, концертный и особенно оригинальный – должен проходить процесс дальнейшего развития исполнительства на саксофоне. Именно современная профессиональная музыка способна открыть не только перспективы исполнительства на саксофоне, но и развития духового жанра в

целом. Необходима работа, поддержание творческих контактов с профессиональными композиторами, чтобы создавать свой репертуар. Нужно активно искать, пропагандировать новшества в исполнительской и композиторской деятельности, постоянно расширять репертуар за счет профессионально выполненных переложений и транскрипций. Для саксофона лишь в 2008 г. было выпущено первое учебно-методическое пособие для духовых отделений детских музыкальных школ под редакцией Белорусского государственного института проблем культуры [6]. Предлагаемые через торговую сеть нотные сборники для саксофона не могут удовлетворить все возрастающий интерес к этому инструменту в нашей республике. Недостаток учебно-методического и концертного репертуара очевиден. Основным источником литературы для саксофона является Интернет. Созданный методический и репертуарный вакуум для популярного инструмента необходимо восполнять.

---

1. *Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах* : сб. тр. / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1985. – Вып. 80. – 159 с.

2. *Иванов, В. Саксофон* / В. Иванов. – М. : Музыка, 1990. – 61 с.

3. *Коротеев, А. Л. Духовое искусство Беларуси: жанрово-стилистические поиски и перспективы развития* / А. Л. Коротеев // Музыкальное искусство на рубеже столетий : материалы Междунар. науч. конф. «Музыкальное творчество и XXI век : традиции, новации и перспективы», г. Минск, 21 апр. 2000 г. – Минск : Технопринт, 2000. – С. 41–45.

4. *Коротеев, А. Л. Нравственно-эстетические и художественно-творческие критерии формирования профессиональных способностей исполнителей на духовых инструментах* / А. Л. Коротеев // Маральна-эстэтычнае выхаванне моладзі сродкамі мастацтва і літаратуры : матэрыялы Міжнар. навук. канф., 24–25 лют. 2000 г. / рэдкал.: А. У. Пазнякоў (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 2000. – С. 63–67.

5. *Скорыходов, В. Советы моим ученикам* / В. П. Скорыходов. – Минск : БГАМ, 2009. – 119 с.

6. *Хрестоматия для саксофона-альта* : учеб.-метод. пособие для духовых отделений детских музыкальных школ / УО «БГИПК» ; авт. перелож. и сост. Е. С. Шиманец. – Минск, 2008. – 130 с.

7. *Шапошникова, М. Парад саксофонов* / М. Шапошникова // Сов. музыка. – 1983. – № 3.