

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ СЕТЕВЫХ СООБЩЕСТВ В РАМКАХ ОРГАНИЗАЦИИ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ-МЕНЕДЖЕРОВ

*Барма Олег Анатольевич,  
преподаватель кафедры менеджмента  
социально-культурной деятельности  
УО «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств»  
г. Минск, Республика Беларусь  
barma\_oleg@mail.ru*

Современная система высшего образования Республики Беларусь, ориентируясь на общеевропейские образовательные стандарты, предусматривающие двухуровневую систему высшего образования, дифференцированные сроки обучения, переход от пассивного усвоения студентами информации к активному ее созданию, демонстрирует две противоположные, но параллельно развивающиеся тенденции. С одной стороны, поэтапное обновление образовательных программ с целью формирования квалифицированного специалиста, конкурентоспособного на рынке труда, с другой – уменьшение аудиторных часов и перевод студентов на самостоятельный поиск, анализ, оценку профессиональной информации в рамках самостоятельной работы, осуществляемой как в контексте самообразования (что является целью образования, по мнению Конфуция), так и под непосредственным методическим руководством со стороны преподавателя. В «Положении о самостоятельной работе студентов (курсантов, слушателей)» самостоятельная работа студентов (далее СРС) определяется как «вид учебной деятельности обучающихся в процессе освоения образовательных программ высшего образования, осуществляемой самостоятельно вне аудитории (в библиотеке, научной лаборатории, в домашних условиях и т. д.) с использованием различных средств обучения и источников информации» [3]. Управляемая самостоятельная работа (далее УСР) определяется как целенаправленная деятельность студентов по выполнению предложенных преподавателям заданий и при его непосредственном методическом руководстве, с установленными сроками и формами контроля. Одним из важнейших аспектов УСР является заранее подготовленный преподавателем материал (аналитического характера) ориентирующего студентов на интенсивное освоение учебной дисциплины, апробация полученных знаний в практической деятельности. Кроме того, организация УСР

в учреждениях высшего образования обеспечивает активную «[...] роль обучающихся в самостоятельном получении знаний и систематическом применении их на практике» [3].

В контексте стремительного развития социокультурной сферы, ее влияния на биологические, экономические, политические сферы жизнедеятельности общества, а также интеграцию в с вое предметное поле медицинских, психологических, экономических технологий деятельности, на первый план выходит проблема фиксации имманентной природы изменений, происходящих в социально-культурной сфере, адекватное научное их описание и последующее изучение. Конечным результатом выступает процесс внедрения инноваций в практическую сферу через деятельность самого специалиста.

Если процесс апробации может быть полностью реализован в научно-методической работе преподавателя высшей школы, то процесс трансляции носит фрагментарный характер: за счет невозможности передачи большого объема информации от преподавателя к студентам в отведенные временные рамки учебного процесса. Перед студентом-менеджером ставится задача самостоятельного овладения необходимой суммой знаний и последующее ее использование в рамках профессиональной познавательной деятельности в целях профессионального саморазвития и самосовершенствования.

На сегодняшний день имеются методические наработки по организации УСП студентов в целом, и студентов учреждений высшего образования сферы культуры и искусств в частности [4, 5]. Все наработки носят практико-ориентированный характер, и отражают такие аспекты как: планирование, организацию, коррекцию, мотивацию, контроль УРС, и, что немаловажно – информатизацию (использование современных IT-технологий) позволяющих, как отмечает Е. Э. Политевич, студентам получать «доступ к самой разнообразной информации в любой точке планеты, обмениваться ею друг с другом [...] в режиме реального времени» [2, с. 391]. Так, интерес для организации УСП студентов-менеджеров социокультурной сферы представляют электронные информационные ресурсы, созданные или размещенные на сайтах профессиональных сетевых сообществ, отражающих актуальную информацию по направлению сообщества.

По оценке Т. И. Жуковой и В. И. Тищенко, «[...] создание и функционирование виртуальных сообществ, преодолевающих географические и межкультурные границы, востребовано различными социальными группами, которые остро ощущают потребность в расширении информационного поля для взаимодействия и творчества, целенаправленного времяпровождения и коммуникации» [1, с. 248].

Важным преимуществом сетевых сообществ, которое в тоже время иллюстрирует ключевое положение общества знаний, является политика открытого доступа к электронным вариантам трудов участ-

ников проекта, позволяющая потенциальному потребителю преодолеть барьеры, связанные с малым тиражом издательской продукции<sup>1</sup>, отсутствием электронных копий изданий в ведущих научных электронных библиотеках (eLIBRARY.RU, КиберЛенинка и др.), зоной распространения изданий<sup>2</sup>, политикой негосударственных издательств<sup>3</sup>.

Ориентируясь на классификацию виртуальных научных сообществ, приведенных в статье Т. И. Жуковой и В. И. Тищенко [1, с. 251–253], целесообразно рассмотреть использование электронных информационных ресурсов виртуальных сообществ практик<sup>4</sup>, каковым является сетевое сообщество «РОССИЙСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ».

«РОССИЙСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ» (<http://www.culturalnet.ru>) – интернет-проект Санкт-Петербургского отделения Российского института культурологии, виртуальная площадка для профессионального общения, неофициального взаимодействия ученых посредством работы в единой предметной области либо наличия общих интересов. Взаимодействие ученых на основе научной коммуникации позволяет решать проблемы, и на основе этих решений аккумулировать знания и способствовать их распространению.

Как отмечается организаторами данного сообщества, представленный проект нацелен на популяризацию наук о культуре, кооперацию и координацию научно-исследовательского потенциала ученых в области культурологии и смежных с ней областей, выработку единых подходов к решению вопросов, отражающих современные

---

1. Примерами такого барьера (являющегося в свою очередь результатом экономической нестабильности) может служить ситуация с изданиями практико-ориентированных пособий для работников сферы культуры, тираж которых не превышает более 300 экземпляров несмотря на востребованность профессиональным сообществом в них. Например: Касап, В. А. Патентно-информационная деятельность в библиотеке : учеб. пособие / В. А. Касап. – Минск : Бел. гос. ун-т культуры и искусств, 2010. – 106 с. – 100 экземпляров ; Макарова, Е. А. Технологии арт-менеджмента : пособие для работников культуры / Е. А. Макарова ; Государственное учреждение «Минский областной центр народного творчества». – Минск : Змицер Колас, 2014. – 146 с. – 280 экземпляров ; Макарова, Е. А. Организация концертно-зрелищной деятельности : пособие для работников культуры / Е. А. Макарова, С. Б. Мойсейчук, И. Л. Смаргович. – Минск : Змицер Колас, 2015. – 164 с. – 240 экземпляров.

2. Издания, отражающие региональный опыт исследования какой-либо сферы жизнедеятельности общества, очень редко представлены в фондах библиотек сопредельных регионов, стран, несмотря на востребованность в решении аналогичных вопросов в данных регионах, например: Гасанов, М. М. Поликультурная образовательная деятельность библиотек в системе патриотического воспитания учащихся : опыт монографического исследования / М. М. Гасанов, А. Р. Мирзаева, К.О. Омаров ; Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала : Тетрабум, 2006. – 177 с. – 300 экземпляров.

3. Издательство LAP LAMBERT Academic Publishing (Саарбрюккен, Германия) осуществляет издание книг по мере поступления заявок от покупателей, что не дает свободного доступа к самим изданиям в рамках деятельности учебных библиотек по информационному обеспечению образовательного процесса в УССО, УВО.

4. Сообщество практики, или сообщество обмена знаниями (community of practice) – термин, введенный Этьеном Венгером – обозначает общественное образование, члены которого вовлечены в совместную деятельность, а онлайн-общение является необходимым условием их сотрудничества [1, с. 259].

культурные тренды. Достижение поставленной цели возможно посредством: публикации информации об ученых и распространению ее среди профессионального сообщества; объединения информации об ученых в единую базу данных и разработки специализированного поиска по личным и профессиональным данным предоставленным их владельцами; организации профессионального общения, в том числе в реальном времени; проведения интернет-конференций; публикации научных работ; организации интерактивных видеотрансляций научных мероприятий; работы с интерактивной «культурологической картой».

Для преподавателя интерес представляют персональные странички ученых, где наряду со сведениями о стране и населенном пункте проживания, учебных организаций, в которых осуществляют свою профессиональную деятельность ученые, присутствуют академические регалии, а также данные, позволяющие связаться с ученым (адрес кафедральной, персональной электронной почты, почтовый адрес). Кроме того, наличествует информация о сферах научных интересов, о научных проектах и программах, в которых принимали или принимают участие ученые, гиперссылки (на сайты учреждений образования, организаций), личные сайты или персональные странички в социальных сетях), а также файлы и публикации с возможностью полнотекстовой загрузки (каждый файл/публикация содержит библиографическое описание). Дополнительно, по усмотрению ученого, предоставляется краткая автобиографическая справка с биобиблиографической информацией.

Для преподавателя, владеющего информацией о персонализации предметной сферы, в рамках которой он осуществляет свою деятельность, не составит труда используя раздел «Персоналии» найти персональные данные ученого, ознакомиться с его последними работами, для того, чтобы включить их в список публикаций для самостоятельного изучения студентом в рамках УСР. Большинство ученых систематически обновляют персональную информацию, размечают библиографические данные или электронные копии своих работ. Размещая электронный вариант статьи/учебного пособия/монографии ученый, вне зависимости от вида документа, места и года его издания, типа издательства, материальных и трудовых затрат, тиража, содействует преодолению физического барьера между информационным продуктом и его реальным/потенциальным потребителем, как результат – удовлетворение информационной потребности последнего. Необходимо отметить, что если в начале своей деятельности сетевое сообщество объединяло в основном российских ученых, то сегодня можно фиксировать увеличение количества участников, представителей академической среды ближнего и дальнего зарубежья. Благодаря этому расширяется диапазон научно-исследо-

вательской деятельности и, что важно, возможность использования материала, отражающего противоположные точки зрения на предмет исследования по сравнению с отечественными учеными.

Предлагая студентам список работ, взятых с персональных страничек ученых, для самостоятельного изучения в рамках УСР по конкретной учебной дисциплине, преподаватель разрабатывает виды контроля (например, аннотирование, реферирование, разработка тезисных планов по каждой работе, написание эссе, рефератов или разработка слайд-презентаций), преподаватель тем самым формирует у студентов процесс пассивного потребителя информации. Необходимо, по мнению А. И. Степанцова, в рамках образовательного процесса «перевести студента из пассивного потребителя знаний в активного их творца» [4, с. 238], в этом случае студент выступает в роли инициатора потребления информации, и на основе полученных знаний создает новую информацию, отражающую его отношение к своей профессиональной деятельности, последнее позволяет говорить о новой роли преподавателя, в которой он выступает консультантом данного процесса.

По мнению автора статьи, используя самостоятельный поиск информации на сайте сетевого сообщества «РОССИЙСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ», студент формирует личностную программу информационного поиска, тем самым, методом проб и ошибок, находя необходимую информацию, последовательно изучая все разделы сайта, знакомясь с имеющимися информационными ресурсами. Как отмечает Е. Э. Политевич, «важно, чтобы каждый будущий специалист достиг определенной степени совершенства во всех возможных видах работы с информацией: ее поиске, получении, накоплении и переработке, создании на этой основе качественно новой информации, передаче, практическом использовании» [2, с. 391–392].

В рамках дисциплины «Работа с научной информацией», читаемой студентам второго курса специализации «Менеджмент социальной и культурной сферы», факультета культурологии и социокультурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», осуществляется обучение самостоятельному поиску научной информации по персональным страницам ученых в рамках вышеупомянутого интернет-проекта. Конечным результатом поиска является библиографический список по ранее заданным темам.

Работа с интернет-проектом начинается со знакомства с информацией, размещенной на главной странице сайта, а также с целью и задачами сетевого сообщества в разделе «О проекте».

Изучая интерфейс сайта, поисковый сервис, информацию о системе авторизованного входа и правила регистрации новых участников, а также сведения о выпусках научного рецензируемого электронного издания «Международный журнал исследований культуры»,

издательскую продукцию, создателями которой являются члены сообщества, или сведения об изданиях, в которых отражаются вопросы культуры и смежных с ней областей, студенты получают общее представление о целях сетевого сообщества, о формах и методах репрезентации научного потенциала в академическом пространстве.

Поиск информации осуществляется с помощью простого поиска по фамилии ученого (если студент знает персоналии ученых ведущих исследования по тематике его работы), с помощью расширенного поиска, с построением сложного запроса, включающего несколько поисковых элементов. Студенты обращают внимание на тематический поиск по таким полям как: «Дополнительные данные», «Дополнительные данные в сферах интересов», так как большинство ученых указывают не только приоритетные области своих научных исследований, но и предоставляют данные о своих увлечениях.

Использование раздела «Персоналии» способствует формированию у студентов знаний о субъектах образовательного процесса, возможных названиях структурных подразделений ведущих научно-исследовательскую работу, работу по подготовке кадров для сферы культуры и смежных с ней областях. С данным разделом связана культурологическая карта, отражающая географию участников проекта.

Для знакомства с научными периодическими журналами, публикующими материалы по теории и истории культуры, студентам предлагается обратиться к разделу «Журналы». В нем представлен список журналов, названия выпускающих издательств/организаций, данные о периодичности выхода, сведения о наличии электронных вариантов и условий доступа к ним в пределах Интернет-пространства, электронный адрес для контактов с издающей организацией, информация о включенности журнала в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий Российской Федерации, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертации на соискание ученой степени доктора и кандидата наук утвержденных Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России, международные библиометрические базы данных.

Непосредственное изучение персональных страниц позволяет студентам получить информацию о личности ученого, сфере его научных интересов, степени вовлеченности в научно-исследовательскую деятельность, участии в научных проектах и программах, в качестве сотрудника или руководителя. Ознакомиться с конечным результатом интеллектуальной деятельности – списками публикаций и/или полнотекстовыми материалами, скачать их для последующего использования в учебной, научно-исследовательской деятельности.

Использование электронных информационных ресурсов сетевого сообщества «РОССИЙСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ», предоставленных учеными в рамках популяризации науки в целом, и своей научной

деятельности в частности, в рамках УРС позволит: во-первых, увеличить интерес студентов к изучению профессиональных дисциплин, путем выявления материала, отражающего их интересы как работников культурной сферы; во-вторых – сформировать профессиональные требования к себе как к специалисту, и к своей профессии, как к сфере реализации собственных креативных способностей; в третьих – сформировать критическое мышление, основанное на знаниях, умениях и навыках, полученных в рамках умственной деятельности и проверенных на практике; в-четвертых – сформировать у студентов исследовательскую компетенцию для дальнейшего профессионального саморазвития. Студенты, используя теоретический и эмпирический материал, полученный в процессе использования электронных информационных ресурсов сетевого сообщества «Российская культурология» в рамках УРС, смогут предложить преподавателю альтернативный путь изучения дисциплины, новое видение учебной проблематики, а преподаватель, в свою очередь, сможет выстроить процесс образования с использованием форм и методов УРС в соответствии с личностными предпочтениями студентов.

#### **Список использованных источников:**

1. Жукова, Т. И. Сетевые научные сообщества в Рунете: типология и практика / Т. И. Жукова, В. И. Тищенко // Социальные сети и виртуальные сетевые сообщества : сб. науч. тр. / отв. ред. Л. Н. Верченков [и др.] ; РАН. ИНИОН. Центр социал. науч.-информ. исслед. – Москва, 2013. – С. 248–271.
2. Политевич, Е. Э. Информационная культура как условие формирования профессиональных компетенций учащихся учреждений профессионально-технического и среднего специального образования / Е. Э. Политевич // Культура: открытый формат – 2014 (библиотековедение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сб. науч. ст. / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2014. – С. 391–395.
3. Положение о самостоятельной работе студентов (курсантов, слушателей) : [электронный ресурс] : утв. приказом Мин. обр. Респ. Беларусь, 27 мая 2013 г., № 405 // Республиканский институт вышей школы. – Электрон. данные. – Режим доступа: [http://www.nihe.bsu.by/images/info/13/405/pol\\_sam\\_rab.doc](http://www.nihe.bsu.by/images/info/13/405/pol_sam_rab.doc). – Название с экрана. – Дата доступа: 15.01.2015.
4. Степанцов, А. И. Контроль самостоятельной работы студентов-заочников как часть обязательной работы преподавателей / А. И. Степанцов // Удасканаленне дзейнасці кафедраў па прафесійнай падрыхтоўцы спецыялістаў на факультэце заочнага навучання : матэр. навук.-метадыч. канф., Мінск, 2 лют. 2012 г. / Бел. дзярж. ўн-т культуры і мастацтваў ; [рэдкал. : Ю. П. Бондар (старш.) і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2012. – С. 238–242.
5. Шляхі павышэння эфектыўнасці кіруемай самастойнай работы студэнтаў : матэр. навук.-метадыч. канф., Мінск, 14 лют. 2008 г. / Бел. дзярж. ўн-т культуры і мастацтваў ; [рэдкал. : Р. А. Ровіна (адказны рэдактар) і інш.]. – Мінск : БДУКіМ, 2009. – 218 с.