

Ма Ли, магистрант  
БГУКИ  
Научный руководитель – Толкач И.Ф.,  
кандидат искусствоведения

## **КИТАЙСКИЙ СТРУННЫЙ ЩИПКОВЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ЧЖЭН: ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУКЦИИ**

Важной частью любой инструментальной культуры является музыкальный инструмент. Изучение конструкции музыкальных инструментов, материала изготовления, строя, названий частей, технических, акустических, выразительных возможностей помогает понять как специфику музыкального мышления народа, так и особенности инструментальной культуры в целом.

В данной статье мы рассмотрим изменения в конструкции китайского струнного щипкового музыкального инструмента рода цитр чжэна. В тысячелетней истории Китая чжэн широко распространился прежде всего благодаря красивому тембру. Тембр чжэна звонкий, открытый, полный, металлический, объемный, очаровательно-нежный, спокойный и гармоничный, насыщенный и светлый.

О происхождении чжэна на сегодняшний день нет единой версии. До сих пор эксперты не пришли к окончательному выводу его первоначальной конструкции и форме. По версии исследователей китайского национального инструментария, у древнего чжэна, в отличие от современного, могла быть либо палочковидная форма, либо форма круглой бамбуковой трубы, которая разрезана посередине на две части. Форма чжэна очень проста, и она видоизменялась достаточно медленно. Значительно быстрее увеличивалось количество струн на инструменте, и, следовательно, расширялся диапазон звучания.

Далее мы рассмотрим изменения в конструкции чжэна на протяжении 2500-летней истории инструмента.

Первые упоминания о чжэне относятся к Эпохе Весен и осеней (770-476 гг. до н.э.) и Эпохе Воюющих царств (475-221 гг. до н.э.). На основании анализа формы инструмента, который раскопали на месте Ма Ван Дуй города Чанша в 1973 году указывается, что инструмент того времени изготовлен из дерева, имеет четырехугольную форму, срезанную с одной стороны (рис. 1), на корпус натянуты 5 струн. Звук извлекается при помощи пальцев.



图 1 马王堆出土文物中的明器——筑

Рис. 1. 5-струнный чжен VIII – III вв. до н.э.

В течение 1300 лет от династий Хань (202 г. до н.э. - 220 г. н.э.) и Цзинь (265 - 420 гг.) до династий Тан (618-907 гг.) и Сун (960-1276 гг.) были распространены с 12-ти и 13-струнные чжэны. В книге «Чжэн фу» автора Вэй Юань Юй, написанную во времена династий Хань (202 г. до н.э. - 220 г. н.э.) и Вэй (220-266 гг.), мы находим описание 12-струнного инструмента. Так, чжэн длиной в 6 футов (китайская древняя единица, 1 фут = 30,9см), имеет 12 струн (рис. 2). На инструменте, в отличие от 5-струнного чжэна, появляется подставка на которой крепятся струны. Высота подставки около 11 см. Инструмент мелодический.

Известный музыкант того времени Фуцзы-сюань писал, что круглый верх чжэна похож на небо, плоский низ похож на землю, 12 струн инструмента соответствуют 12 месяцам и это умный инструмент, соответствующий космологической идее китайского народа [3, с. 56].



图 2 王圻《三才图会》箏示意图

Рис. 2. 12-струнный чжэн II в. до н.э. – III в. н.э.

13-струнный чжэн был улучшенной модификацией 12-струнного инструмента и появился во времена Танской династии. Инструмент отличается выпуклой формой. Оба инструмента в этот период существовали параллельно, различаясь своим назначением. Инструмент с 12 струнами предназначен для благородной и возвышенной музыки во дворце, а инструмент с 13 струнами предназначен для общественной жизни.



图3 笔者收藏的仿唐箏示意图

Рис. 3. 13-струнный чжэн VII – XIII в.в.

В эпоху династий Юань (1271-1368 гг.), Мин (1368-1644 гг.), Цин (1636-1911 гг.) наряду с употреблявшимися ранее 12 и 13 струнными чжэнами, появились инструменты с 14 и 15 струнами. 15-струнные чжэны были предназначены для официальных церемоний, а инструменты с 14 струнами использовались в общественной жизни.



图4 <律吕正义>后编十四弦箏示意图

Рис. 4. 14-струнный чжэн эпохи Цинской династии

После образования КНР в 1949 г., благодаря деятельности по усовершенствованию национальных инструментов, разработали чжэны с 18, 21, 23, 25 струнами т.д. Однако наибольшей популярностью в наши дни пользуется 21-струнный инструмент настроенный на пятиступенный звукоряд и охватывающий диапазон трех октав. Современный **чжэн** состоит из плоского прямоугольного (полого внутри) резонатора, сделанного из образующей боковины рамы и верхней и нижней дек. Струны натянуты

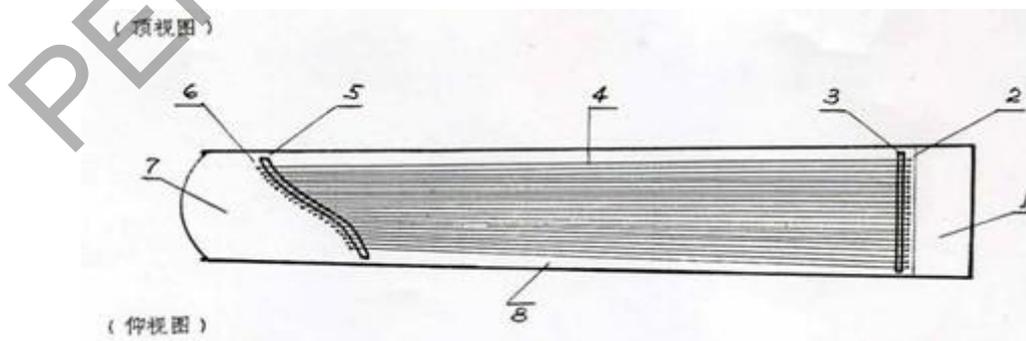
вдоль инструмента через ряд установленных по диагонали подставок и прикреплены одним концом к настроечным колкам.

В прошлом в различных регионах Китая были распространены чжэны с шелковыми струнами или струнами из медной проволоки. Струны усовершенствованного чжэна сделаны из стальной проволоки (однако для исполнения ряда музыкальных композиций по-прежнему используются чжэны с шелковыми струнами). Современные инструменты, части которого выполнены из разных пород деревьев, имеют множество украшений, инкрустацию, различные надписи на корпусе.



Рис. 5 Современный чжэн

Исследуя изменения в конструкции чжэна на протяжении тысячелетней истории необходимо назвать основные части инструмента. Современный чжэн состоит из следующих частей (см. рис. 6): 1 – «голова», 2 – переднее отверстие для струн, 3 – передний порожек, 4 – струны, 5 – задний порожек, 6 – заднее отверстие для струн, 7 – «хвост», 8 – верхняя дека, 9 – деревянная подставка для крепления ножек, 10 – переднее звуковое отверстие. 11 – среднее звуковое отверстие, 12 – нижняя дека, 13 – заднее звуковое отверстие, 14 – подставки для струн.



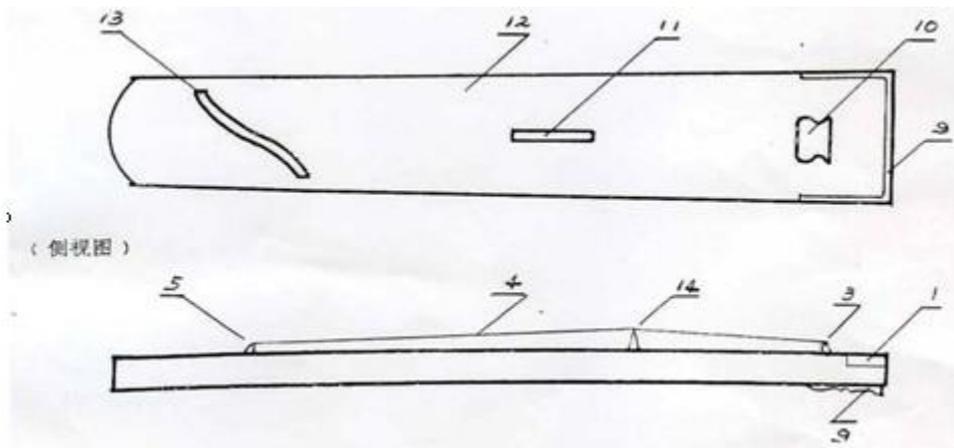


Рис. 6 Конструкция чжэна.

Итак, на протяжении 2500 лет конструкция китайского струнного щипкового музыкального инструмента рода цитр чжэна менялась по пути незначительных изменений конструкции и формы инструмента, расширения диапазона звучания, благодаря постепенному увеличению количества струн. Благодаря модернизации инструмента тембр современного чжэна имеет богатую звуковую палитру и художественно-выразительные возможности.

#### Список использованных источников:

1. Чжоу, Тань. Музыка чжэна / Тань Чжоу. – Хунань, 2000. – 192с.
2. Чжэнь, Цзу. История древней китайской музыки / Цзу Чжэнь. – Пекин, 2008. – 195 с.
3. Тан, Ми Сао. Чжэн 2500 лет назад / Ми Сао Тан. – Исследование музыки . – 1990. – № 3. – 56 с.
4. Се, Сяо бинь. Происхождение Гучжэна / Сяо бинь Се и Пинь вэнь Яо.- История древней китайской музыки . – 1996. – № 6. – 78 с.