

Ксёнда К.А., студ. гр. 516а ФМИ,
БГУ КИ
Научный руководитель – Смирнова И.А.,
канд. искусствоведения, доцент

БЕЛОРУССКАЯ ГИТАРНАЯ ШКОЛА: СОСТОЯНИЕ РАЗВИТИЯ.

Гитара! И больше ни слова не надо.
И тот, кто услышит, получит награду.
И тот, кто поймет, дар оценит бесценный,
Она позовет в мир живой и нетленный.
Ульяна Мачнева.

XX век в истории гитарного искусства справедливо называется веком нового возрождения и паломничества к гитаре во всем мире. Инструмент, который пережил долгий период своего упадка, в XX веке вновь получает повсеместное признание, и вряд ли можно назвать страну, в которой он бы не пользовался большой популярностью. Не исключением в этом смысле является и Беларусь, которая внесла определенный вклад в развитие восточнославянской гитарной школы.

Начало развитию современной белорусской гитарной школы положено относительно недавно. Лишь в 1963 году в ДМШ № 2 г. Минска был открыт первый в Беларуси класс гитары. Открытие класса связано с именем преподавателя П. Короткого.

В середине 1960-х последовало открытие класса в Минском государственном музыкальном училище имени М. Глинки, а в 1977 году – в Белорусской государственной консерватории. У истоков белорусской гитарной школы стоял Н.П. Кошелев (1940–2000), возглавивший вскоре после открытия в обоих учреждениях класс гитары. В 1983 году по его же инициативе был открыт Минский клуб гитаристов.

С начала 1990-х годов наступил новый этап развития гитарной школы в Беларуси. Если ранее она являлась составной, региональной частью советской гитарной школы, то с созданием независимого белорусского государства возникают условия, при которых белорусские музыканты постепенно начинают осознавать свою национально-культурную специфику,

обретая новые черты, способствующие более четкому самоопределению самостоятельной исполнительской и композиторской школы.

Значительное влияние на гитарное искусство в Беларуси начинает оказывать искусство Западной Европы. Активизируются творческие контакты с зарубежными мастерами игры на гитаре. Происходит интенсивное знакомство с разнообразным современным репертуаром, с новыми веяниями в технике игры. Для белорусских музыкантов становятся доступными международные фестивали и конкурсы. В это время новый толчок к развитию получают практически все аспекты гитарного искусства.

Гитарная школа начинает свое активное развитие. Однако, несмотря на это, в данной области музыкальной педагогики и исполнительства возникает ряд проблем. Общеизвестно, что гитара является одним из популярных музыкальных инструментов, что обуславливает огромный спрос на начальное обучение игре на ней. При этом существует проблема: несоответствие представлений о доступности ее освоения как аккомпанирующего инструмента с реальными сложностями, музыкально-выразительными возможностями и широтой репертуара. Следует также отметить серьезную нехватку квалифицированных преподавателей, и не только в детских музыкальных школах. Правда, в последнее время наметилась некоторая тенденция к постепенному увеличению количества дипломированных преподавателей. Кроме Академии музыки более десяти лет их готовят в БГУ культуры и искусств, в 2002 году класс гитары открыт на музыкально-педагогическом факультете БГПУ имени Максима Танка.

Проблемной областью является методический аспект. Тот факт, что только в 2003 году были изданы программа для средних специальных заведений культуры и искусств (составители В.С. Живалевский, Е.Е. Данилов) и программа для детских школ искусств (составитель И.Ф. Кузьмицкий), говорит о многом. До этого преподаватели работали по программам, разработанным еще в 1970–1980-е годы московскими гитаристами. Единственно изданной (за несколько десятков лет)

методической разработкой является «Методика проведения первых уроков с начинающими в классе гитары ДМШ» (Минск, 1988) В.В. Громова. В последние годы появились интересные наработки Ю. Куриловича – автора «интегрально-матричного» метода обучения игре на гитаре, который позволяет снизить возраст обучаемых с 8 до 5 лет. Следует отметить сборник И.Ф. Кузьмицкого «Арпеджио для шестиструнной гитары» (2001 г.), который может служить важным подспорьем в развитии технических навыков при обучении игре на гитаре.

Одним из важнейших условий существования национальной школы является наличие национального, в том числе народного, музыкального репертуара. С середины 1980-х годов к гитаре начинают активно обращаться профессиональные белорусские композиторы. Период с середины 1980-х до начала 1990-х гг. был ознаменован созданием ряда сольных и ансамблевых произведений, среди которых *Прелюдия для гитары* Л. Гутина, *Соната для гобоя и гитары* У. Курьяна, *Пьеса для скрипки и гитары* М. Морозовой, вокальный цикл «Испанские песни» в сопровождении гитары Д. Евтуховича, *Соната для гитары* М. Колешки, пьесы «Паўстанцкая быліна» Г. Шемета и «Мирский замок» Г. Гореловой (опубликована в сборнике «Белорусская гитарная музыка», 1996г. и во французском журнале «Les Cahiers de la Guitare et de la Musique», 2000г.), которые устойчиво вошли в репертуар ведущих белорусских исполнителей на классической гитаре [3, с.32].

В творчестве Г.Гореловой, В.Кузнецова, Е.Поплавского, М.Морозовой, В.Войтика и др. появляются ансамблевые пьесы и циклы, в которых гитаре отведена важнейшая роль. В 1995 г. Горелова завершила работу над партитурой *Концерта для гитары, струнных и колоколов*. В 2000 г. Композитор написала сюиту для гитары и клавесина «Несвижские воспоминания», в 2001г. – цикл из трех пьес для виолончели и гитары [1, с.25]. В своем творчестве к гитаре обращается и Евгений Поплавский, который написал цикл музыкально-хореографических сцен («Новеллетта», «Игры теней в замкнутом пространстве», «Подсознание»), объединенных

автором в камерный балет «Дети лунного света» (1991 – 1993) [1, с.26]. В 1993 г. была написана пьеса для гитары и струнного квартета В.Войтика. Этому композитору принадлежит также авторство пяти прелюдий для гитары соло. Одна из них «В подражание Э.Вила Лобосу», опубликована в сборнике «Альбом юного гитариста» (Мн., 1994). В 1991 г. А.Литвиновским была создана сюита для гитары соло «Intavolatura», которая состоит из отдельных пьес (гальярда, канцона, сальтарелла, сицилиана). Композитор является также автором пьесы «Ричеркар» (1996) для гобоя и гитары, развернутого циклического произведения «Филикс» (1997) для флейты и гитары. Перу В. Кузнецова принадлежат произведения «Игра в бисер» (1994), «Полесский танец для блок-флейты и гитары»(1995), «Два эскиза для гитары соло» (2001) [1, с.27].

К гитаре в обращались и такие белорусские композиторы, как В. Солтан (музыка к многосерийному художественному фильму «Этот тихий уютный проклятый дом»), В. Кондрусевич (сборник «Урок музыки» для учащихся ДМШ), Э. Казачков (*Прелюдия и скерцино для дуэта гитар*), А. Шпенев (сюита «Музыкальные эскизы» для домры, гитары и ударных), Л. Мурашко (детская миниатюра «Вальс-катринка» для мандолины и гитары), А. Беляев (пьеса «День рождения», цикл «Третья книга» для струнного оркестра, цимбал, гитары и др. инструментов) [1, с.28].

Начинают довольно активно сочинять для своего инструмента и сами гитаристы: В. Живалевский, В. Захаров, И. Кузьмицкий, Е. Гридюшко, И. Шошин и др. Белорусским гитаристам также принадлежит ряд гитарных переложений и обработок музыки А. Богатырева, Р. Пукста, Е. Глебова, И. Лученка, А. Бондаренко, В. Будника, В. Родионова и др.

Свидетельством интереса к белорусской гитарной музыке за рубежом является запись диска с произведениями белорусских авторов, сделанная Я. Скрыганом в Голландии (2001), а также издание ряда сборников произведений и отдельных пьес в итальянских, немецких, польских

издательствах и во французском журнале «Les Cahiers de la Guitare et de la Musique» [3, с.33].

Одним из важных элементов гитарной школы следует указать активную концертно-просветительскую деятельность Клуба гитаристов Беларуси во главе с бессменным Олегом Копенковым. Такое новое название и новый статус получил Минский клуб гитаристов, образованный Н. П. Кошелевым. Венцом деятельности этого любительского объединения являются фестивали гитарной музыки, которые с 1989 г. проводятся на белорусской земле. Фестивали гитаристов стали традиционными во многих белорусских городах. В Гомеле – благодаря И. Шошину, в Гродно – В. Захарову, в Пинске – В. Мальганову и Ю. Дубновицкому, в Витебске – Э. Чернивчану, в Бресте – А. Русину [2, с.19]. С конца 1990-х годов главным музыкальным событием в этой области творчества становится ежегодный международный фестиваль «Ренессанс гитары» в Гомеле, для участия в котором приглашаются музыканты из России, Украины, Восточной Европы. По итогам фестиваля выпускается альманах «Ренессанс гитары», подробно освещающий фестивальные дни.

Периодически фестивали гитарной музыки проводятся в Минске, Витебске, Гродно, Пинске, Бресте. Кроме того, с 2000 года в Гомеле выпускается музыкальный альманах «Беларуская гітара», рассказывающий о гитарном творчестве в Беларуси и за ее пределами.

Многие белорусские исполнители хорошо известны за рубежом и часто становятся участниками международных фестивалей, приглашаются в жюри различных конкурсов. Свидетельством высокого профессионального уровня белорусских гитаристов являются знаменательные победы В. Захарова, Д. Асимовича, Я. Скрыгана, Н. Липницкой, Ю. Лонской, П. Кухты, Н. Максимчик, Ю. Нехай, И. Дедусенко и др. О развитии исполнительского гитарного искусства свидетельствует французский журнал «Les Cahiers de la Guitare et de la Musique»: «Беларусь – активная в гитарном отношении страна, которая, наконец, выходит из изоляции».

Однако, в целом ситуация все же не столь радужна. Главная проблема заключается в слабой востребованности массовым слушателем серьезной, академической музыки для классической гитары. Поэтому одной из негативных тенденций сегодняшнего времени является отъезд ряда талантливых гитаристов за рубеж. Мы теряем лучшие кадры, которые готовились долгие годы в нашей системе музыкального образования. А сейчас их искусству внимает западноевропейский слушатель, который во многом более адекватно (и в материальном смысле, в том числе) может оценить мастерство и профессиональный уровень наших музыкантов.

Еще одной серьезной проблемой является отсутствие плодотворного и обстоятельного обсуждения педагогических, методических, технических вопросов в рамках семинаров и конференций. Не заметен пока интерес к гитарной музыке и гитарной проблематике в целом со стороны отечественных музыковедов. Налицо недостаток научно-исследовательской рефлексии над различными аспектами белорусского гитарного искусства [3, с.33]. В 2009 году стали начали функционировать два белорусских сайта, посвященные гитаре: www.gitara.by (создатель и модератор Алексей Отрадных) и www.queenguitar.by (создатель и модератор Роман Ташпулодов). На них проводятся дискуссии (в виде небольших статей и форума) по актуальным проблемам современного гитарного искусства (главным образом, белорусского), которые должны дать ощутимый импульс к вышеупомянутой «научно-исследовательской рефлексии» [4].

Несмотря на наличие определенных проблем, тормозящих развитие белорусской гитарной школы, целый ряд фактов свидетельствует о том, что за последние полтора десятилетия начала складываться полноценная национальная исполнительская школа. Хочется верить, что потенциал нашей гитарной школы весьма значителен, и в будущем нас ждут новые, интересные исполнительские, композиторские и педагогические открытия.

Список использованных источников:

1. Жывалеўскі, В. Ад вальса да «Гульні ў бісер»: гітара ў жыцці і творчасці беларускіх кампазітараў /В. Жывалеўскі // Мастацтва. – 2002. – № 7 – 8. – С. 25 – 28.
2. Копенков, О. Минский клуб гитаристов: свершения и планы / О. Копенков // Беларуская гітара. – 2000. – с.19.
3. Успенский, К. О. Цеханович, М. Л. Белорусская гитарная школа: актуальное состояние и основные тенденции развития / К. О. Успенский, М. Л. Цеханович // Музыкае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2004. – № 2. – С. 31–33.
4. Дата доступа: 20.04.2011. Успенский, К. О. Цеханович, М. Л. Белорусская гитарная школа: актуальное состояние и основные тенденции развития / К. О. Успенский, М. Л. Цеханович [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gitara.by>