

Каюрова А.В., магистрант ФЗО  
БГУКИ  
Научный руководитель – Мышковец А.А.,  
канд. пед. наук, доцент

## **ВОЗМОЖНОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТЕАТРА В СИСТЕМЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Развитие творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики. Акцентирование на творческой деятельности учащихся прослеживается в образовательных программах большинства стран. Например, в Японии поощрение творческой инициативы выдвинуто в качестве приоритетных государственных направлений уже с конца XIX века [4, с.7]. В образовательной политике современной Беларуси проблема воспитания творческой личности включена как важнейший компонент в такие государственные документы, как Концепция воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь, Кодекс Республики Беларусь об образовании, программы «Одаренные дети», «Молодые таланты Беларуси», «Дети Беларуси» и др. Основным принципом развития творческой личности ребенка вышеперечисленные документы и программы называют обращение личности к самой себе, а основой гуманистической технологии процесса воспитания такой личности – свободу и творчество.

Наиболее эффективным инструментом или средством развития творческой личности ребенка, отвечающим указанным требованиям государственных образовательных программ, является любительское творчество, основанное на добровольной основе. Любительское творчество побуждается не внешними обстоятельствами, а выражается внутренними потребностями личности младшего школьника. Это свободная деятельность носит активный творческий характер и осуществляется не как социальная обязанность, а как естественная необходимость самореализации. Тем более,

что в младшем школьном возрасте ребенок стремится к самоутверждению в таких видах деятельности, которые подлежат общественной оценке [2, с.5].

Особое место в любительском творчестве занимает театральная самодеятельность, которая способна приобщить ребенка к общечеловеческим духовным ценностям, сформировать творческое отношение к действительности, являясь при этом способом самопознания, самораскрытия и самореализации творческой личности [5, с.8]. Театральное творчество носит игровой характер, который является наиболее близким и понятным для детей. Нельзя не упомянуть, что именно игра в период дошкольного детства является ведущей деятельностью, с которой происходят главнейшие изменения в психике ребенка, подготавливающие переход дошкольника к новой ступени его развития – младшему школьному возрасту [1, с.6].

Младший школьный возраст – этап социализации личности, становления основ самосознания и творческой индивидуальности ребенка. Несмотря на то, что ведущей деятельностью стала учебная, особое значение в развитии личности младшего школьника продолжает занимать игровая. Поэтому важно вовлечь его в театральную деятельность, в которой благодаря игровому компоненту эффективнее, чем в других видах деятельности, развиваются все психические процессы. Это серьезная, нужная, активная, творческая деятельность. В нее вовлекаются все стороны личности: ребенок двигается, говорит, воспринимает, думает; в процессе активно работает его воображение, память, усиливаются эмоциональные и волевые проявления. Выдающийся чешский педагог Ян Амос Коменский считал театральное творчество школьников обязательным компонентом воспитания учеников. В числе его 25-ти Законов школы есть закон о театральных спектаклях, роль которых состоит в том, чтобы приучить воспитанников «наблюдать различия в языке, уметь сразу реагировать на эти различия, делать достойные движения, держать лицо и руки, а также все тело соответственно обстановке, изменять и приспосабливать голос, т.е. выполнять любую работу достойно» [3, с.100].

Детское любительское театральное творчество можно назвать необходимым условием развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, т.к. такого рода деятельность выполняет определенные функции в процессе реализации воспитания творческой личности. Функции детского любительского театра определяют ряд его возможностей.

Участие в детском любительском театре обеспечивает ребенку не только удовлетворение потребностей в самовыражении, но и позволяет обогатить социальный опыт. Социокультурная функция способствует обогащению детских представлений о культурном наследии человека, воспитывает ценностное отношение к ней.

Эстетическая функция позволяет формировать вкусы и потребности ребенка, пробуждает его творческий дух, творческое начало, содействует формированию будущего зрителя, способного к восприятию профессионального театра.

В процессе любительского театрального творчества ребенок испытывает ни с чем не сравнимое удовольствие. Комфортная обстановка, творческая атмосфера позволяет стимулировать положительные эмоции, пробуждает интерес к театральной деятельности, что обеспечивает гедонистическую функцию.

Полноценное общение, которое определяет коммуникативная функция в процессе любительского театрального творчества, способствует развитию у детей умений и навыков взаимодействия.

В работе с детьми театр активно практикуется как метод психотерапии, как наиболее адекватное специфике детства средства коррекционного и развивающего воздействия. Коррекционно-развивающая функция детского любительского театра способствует выявлению отклонений и составлению плана по внесению позитивных изменений в структуру творческой личности младшего школьника, таких как изменения отношения человека к себе и другим, изменить психологическое самочувствие, социальный статус, способы общения в коллективе.

Воспитательная функция детского любительского театра способствует формированию определенных качеств, свойств и отношений творческой личности младшего школьника. Отождествляя себя с персонажем литературного постановочного произведения, ребенок присваивает положительные его черты и отказывается от отрицательных.

Обучающая функция способствует освоению системы знаний, умений, навыков театрального творчества, опыта познательной и практической деятельности.

Таким образом, наиболее важные функции детского любительского театра являются подтверждением того, что детское любительское театральное творчество является многогранным явлением в жизни младшего школьника, средством удовлетворения его потребностей, получения знаний, выражения и развития творческой личности.

#### Список использованной литературы:

1. Газман, О.С., Харитоновна, Н.Е. В школу – с игрой / О.С. Газман, Н.Е. Харитоновна. – М. : Просвещение, 1991. – 96 с.
2. Коломинский, Я.Л., Панько, Е.А. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько. – М.: Просвещение, 1988. – 190 с.
3. Коменский, Я.А. Избранные педагогические сочинения: [В 2-х т.] / Под ред. А.И. Пискунова (отв. ред.) и др. – М. : Педагогика, 1982 – 22 см. – (Пед. библиотека): Т. 2, 1982. – 576 с.
4. Наумчик, В.Н. Воспитание свободой: теория и практика альтернативной педагогики / В.Н.Наумчик. – Минск : Изд-во «Четыре четверти», 2005. – 200 с.
5. Рубина, Ю.И. Театральная самодеятельность школьников: основы пед. руководства / Ю.И. Рубина. – М.: Просвещение, 1983. – 176 с.