

Исаева Н.А., студ. гр. 416д ФМИ
БГУКИ
Научный руководитель – Федоров А.В.,
доцент, заслуженный артист
Республики Беларусь

РЕШЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ УЧАСТНИКАМИ ГРУППЫ ФЛЕЙТ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

Флейта – один из самых популярных духовых лабиальных инструментов с узкой мензурой. Флейта и ее разновидности отличаются от широкомензурных инструментов большей яркостью и своеобразием тембра. По степени технической подвижности флейта превосходит даже скрипку и является наиболее техничным инструментом в составе духового оркестра наряду с язычковыми инструментами. Большая или сопрановая флейта, например, обладает виртуозностью, блеском и легкостью пассажей. Что же касается стаккато, то здесь она – вне конкуренции. Флейте доступны приемы двойного и тройного стаккато, что повышает технические возможности для исполнителей: им довольно легко удается исполнение скачков на широкие интервалы (1,5–2 октавы), эффективно используется такой исполнительский прием игры, как “фрулято”. Отметим, что трудности при игре на флейте возникают в нижнем регистре (“до” 1 – “до” 2 октавы), особенно на стаккато; а также в высшем регистре (“ля” 2 – “ля” 3 октавы), кроме этого, существуют трудности с интонационной точностью исполнения и звукоизвлечения. В целом и в высоком. и в высшем регистрах существуют трудности с игрой на пиано и пианиссимо. В духовом оркестре используется большая флейта и малая-пикколо. Тембр флейты беден обертонами, и это делает его матовым, холодноватым. Различные регистры этой флейты сильно отличаются по характеру звука: самый нижний – таинственный и «стеклянный», средний – светлый и поэтичный, верхний – выделяется яркостью и блеском. Флейта в произведениях для оркестра красочно иллюстрирует мир природы с его реальными и фантастическими обитателями; изображает птичьи голоса, сказочных существ, – в их характеристике флейта не знает себе подобных

(поэтический мотив Снегурочки из оперы-сказки Н.А. Римского-Корсакова или красивый ансамбль из 3-х флейт в балете П.И. Чайковского «Щелкунчик» в изящном, танце пастушков). Прозрачные, холодные звуки флейты идеальны для изображения голосов природы. Замечательных красот в звучании флейты достиг К.В. Глюк в опере «Орфей». Возможности духового оркестра определяются исполнительскими и художественными средствами состава. Исполнительские возможности и репертуар оркестра от наличия или отсутствия некоторых групп в нем. Из всех групп духового оркестра только основная группа всегда присутствует во всех составах духовых оркестров. При этом, чем больше различных групп и чем богаче и полнее состав инструментов в каждой из них, тем более красочным будет звучание и всего состава оркестра. Группа характерных инструментов имеется полностью только в большом медном и большом смешанном духовом составах оркестра. В малом смешанном оркестре самый высокий отрезок тутти принадлежит флейте и кларнетам. Они расширяют зону высокого регистра, увеличивая при этом регистровую широту всего звучания. Так достигается наибольшая полнота звучания. Возникает возможность сопоставления звучания группы медных духовых инструментов и контрастирующего звучания деревянных духовых. Также «...Образование контрастов возможно, как путем чередования и противопоставления больших объединений, (большие и малые группы), так и благодаря использованию мелких соединений инструментов (ансамбль), что встречается гораздо чаще» [1, с. 79].

Оркестровая роль флейты и кларнетов в смешанном оркестре – удвоение основного голоса, либо проведение самостоятельной партии, имеющей отдельную выразительно-смысловую роль. Для флейты свойственно проведение различных украшений – трелей, фигураций, пассажей. Они облегчают общее звучание оркестра, потому что у амбушюрных духовых пассажи звучат тяжелее. Дирижеры используют оркестровые произведения с украшениями обычно в концертном репертуаре, но не в строевом: «изобилие подголосочных партий с самостоятельным

линейно-ритмическим рисунком встречается в служебно-строевом репертуаре весьма редко, так как при исполнении строевого репертуара требуется отчетливое выделение главных мелодических и гармонических партий» [1, с. 64]. Кроме того, значение лабиальных и язычковых духовых состоит в том, как писал М.И. Глинка, «что они служат преимущественно для колорита оркестра» [2, с. 4], способствуют красочности, яркости его звучания. Присутствие лабиальных и язычковых духовых инструментов делает возможным новые тембры как от смешения тембров внутри самой группы, так и между группой лабиальных, язычковых и инструментов оркестра. Таким образом, малый смешанный оркестр является более развитым и требовательным коллективом, чем большой и малый медный оркестры, а это, в свою очередь, накладывает более широкие обязанности как на самих оркестрантов, особенно на исполнителей на лабиальных и язычковых духовых: в технике, ансамблевой слаженности, интонационной точности исполнения, так и на руководителя коллектива.

Большому смешанному духовому оркестру доступно исполнение произведений значительной сложности. Этот состав характеризуется, прежде всего, введением большинства видовых представителей язычковых, лабиальных, амбушюрных и ударных инструментов; введением большего количества парий флейт, кларнетов, валторн; большего количества оркестрантов. В больших духовых оркестрах деревянные инструменты многократно удваиваются (наподобие струнных в симфоническом оркестре), используются разновидности (особенно малые флейты и кларнеты, английский гобой, альт и бас-кларнет, иногда контрабас-кларнет и контрафагот). Большой духовой оркестр, по сравнению с малым, обладает значительными красочными и динамическими возможностями. Для него типично применение более разнообразных приемов игры – широкое использование технических возможностей лабиальных и язычковых духовых инструментов, самые различные тембровые и гармонические соединения инструментов. Большой духовой оркестр может играть не только марши и

вальсы, но и увертюры, концерты, оперные арии и даже симфонии. Гигантские сводные духовые оркестры на парадах на самом деле основаны на удвоении всех инструментов и их состав очень беден. Это лишь многократно увеличенные малые духовые оркестры без гобоев, фаготов и с малым количеством саксофонов, и звучание их обеднено.

Духовой оркестр отличается мощной, красочной звучностью, если в нем присутствуют представители различных групп духовых инструментов. Весомую роль исполняют лабиальные и язычковые духовые инструменты, так как им доступны особые технические и тембровые возможности. Своей красочностью звучания они безусловно обогащают звучание духового оркестра; благодаря их наличию, возможны различные сочетания: образование контрастов противопоставлением групп, либо – ансамблей внутри одной группы.

Список использованной литературы:

1. Зудин, Н. Пособие по инструментовке для духового оркестра» / Н. Зудин, Б. Кожевников. – М. : Высшее училище военных дирижеров, 1950. – 126 с.
2. Губарев, И. Духовой оркестр. Краткий очерк / И. Губарев. – М. : Сов. композитор, 1963. – 46 с.