

Ермоченок О.А., студ. гр. 317 ФМИ  
БГУКИ  
Научный руководитель – Гудзенко Л.Г.,  
ст. преподаватель

## **РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ МУЗИЦИРОВАНИЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ**

Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей жизни. Она сопровождает человечество на протяжении всей его истории, переплетаясь с магией, культовым поведением, спортом, военным делом, искусством, в особенности исполнительскими его формами.

Несмотря на то, что игровая деятельность является ведущей в дошкольном возрасте, значимость ее не снижается и у детей младшего школьного возраста. Л.С. Выготский отмечал, что в школьном возрасте игра и занятия, игра и труд образуют два основных русла, по которым протекает деятельность школьников. Он видел в игре неиссякаемый источник развития личности, сферу определяющую «зону ближайшего развития». Поскольку игра создает положительный эмоциональный фон, на котором все психические процессы протекают наиболее активно, использование игровых приемов и методов, их последовательность и взаимосвязь могут способствовать в решении проблемы развития познавательных способностей младших школьников.

Цель нашего исследования – доказать эффективность игровых средств для развития личности младшего школьного возраста. Мы предполагаем, что включение игровых элементов на занятиях по обучению игры на инструменте способствует эффективному развитию личности младших школьников. Отсюда вытекают следующие задачи:

- изучить специальную литературу по данной проблеме;
- охарактеризовать особенности применения игровой деятельности в целях развития детей младшего школьного возраста на современном этапе;

- разработать занятия с элементами игры для учащихся начальных классов;
- провести педагогический эксперимент по данной проблеме;
- обобщить и проанализировать полученные результаты.

В исследовании использовались следующие методы: теоретический анализ литературных источников по исследуемой проблеме; наблюдение, беседа, анкетирование; констатирующий и формирующий эксперимент, математическая обработка данных.

Задача учителя – сделать плавным, адекватным переход детей от игровой деятельности – к учебной. Решающую роль в этом имеют дидактические игры. Игра для ребенка – школа жизни. В ней формируются воображение, сообразительность, ловкость и т. д. Ценность игры состоит в том, что она является свободной развивающей деятельностью, носит творческий импровизационный и активный характер.

Игра побуждает в ребёнке самые высокие эмоциональные переживания и активизирует его самым глубоким образом. Согласно Шуману, игру можно воспринимать как процесс развития, направленный своеобразным образом на формирование наблюдательности, воображения, понятий и навыков. Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания учителем функций и классификации педагогических игр. Технология позволяет педагогу освоить для себя новую позицию, выйти на новый уровень. Игра становится совместным полем деятельности педагога и ученика: автором игры, как правило, выступает педагог, а творческое обогащение содержания игры остается за учеником.

С целью изучения игры как средства развития личности младшего школьника, нами было организовано исследование на базе средней музыкальной школы г.Минска. В эксперименте участвовали два класса по фортепиано, четыре учащихся в каждом.

В нашем исследовании мы разделили учащихся на две группы – контрольную и экспериментальную. На первом этапе исследования

проводился констатирующий эксперимент, направленный на выявление уровня развития младших школьников (развития познавательной деятельности), с помощью наблюдения за ними во время урока, выявления учебной мотивации и беседы с родителями.

Второй, формирующий этап работы, заключался в созидательной деятельности, сопряженной с реализацией разработанной программы развития личности младшего школьного возраста через игру.

Заключительный, третий этап исследования, проводился теми же методами, что и первый. Целью этого этапа было выявление индивидуальных изменений в развитии личности младших школьников.

В ходе нашего исследования была составлена таблица для характеристики уровня развития младших школьников, в которую мы включили не все познавательные процессы, а лишь те, которые нам давали исчерпывающую информацию в целях исследования данной проблемы. А именно: внимание, память, восприятие и воображение. Каждый из этих познавательных процессов наблюдался в соответствии с выделенными свойствами, присущими именно данному процессу. В процессе наблюдения каждому свойству приписывался соответствующий балл – от одного до трех – в зависимости от уровня проявления. Сведения заносились в сводную таблицу.

Особое внимание было уделено выявлению школьной мотивации. Мы использовали анкету Лускановой Н.Г., адаптированную к нашим условиям. Она позволила оценить уровень проявления школьной мотивации по пятибалльной системе. Так же мы обратились к родителям исследуемых учащихся и в беседе предложили им ответить на ряд вопросов которые позволили судить об уровне мотивационной, эмоциональной сферы, а также о личностном развитии ребенка. На формирующем этапе эксперимента в экспериментальной группе нами проводились уроки обучения игры на музыкальном инструменте с использованием игровой технологии.

Все результаты нашего эксперимента мы свели в две таблицы: для контрольной и экспериментальной группы. В таблице наглядно видна разница уровня развития каждого познавательного процесса и уровня школьной мотивации на констатирующем и контрольном этапе.

Обобщая результаты исследования можно заметить, что все исследуемые познавательные процессы изменились у младших школьников незначительно как в контрольной, так и в экспериментальной группе. Серьезные изменения произошли лишь по одному показателю – уровню школьной мотивации, который возрос на несколько параметров именно в экспериментальной группе, где мы использовали игровую технологию обучения. В контрольной группе этот показатель изменился столь же незначительно, как и другие. Следовательно, мы можем уверенно предполагать рост успеваемости у учеников, повысивших школьную мотивацию, и, как следствие, ускоренное развитие у них познавательных процессов. Таким образом, применение игровых технологий на уроках обучения игре на музыкальном инструменте среди младших школьников имеет долгосрочную перспективу, нацеленную на развитие у них познавательных процессов.

#### Список использованной литературы:

1. Апрашкина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов пед. ин-ов. – М.: Просвещение, 1983. – С. 68 – 69.
2. Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии, 1975, № 2.
3. Финогенов, А.В. Игровые технологии в школе: Учеб.-метод. пособие / А.В. Финогенов, В.Э. Филиппов. – Красноярск: Краснояр. гос. ун-т, 2001. – 89 с.