

Духович Е.А., студ. гр. 320 н ФТБК и СИ  
БГУКИ  
Научный руководитель – Гутковская С.В.  
канд. филол. наук, профессор

## **ЭТАПЫ ПОДБОРА ФОЛЬКЛОРНОГО ПЕРВООБРАЗЦА ДЛЯ СОЗДАНИЯ ОРИГИНАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ**

Танцевальный фольклор — ритмически организованное, ритуально-игровое поведение, обретшее определенную пластическую форму, обычно эстетически осмысленную; является особым видом духовной деятельности, в которой пластика человека реализует его представление о мире и о самом себе [2, с.344].

Танцевальный фольклор белорусского народа наиболее полно освещен в фундаментальной монографии Ю.М. Чурко «Белорусский хореографический фольклор», в ее работе «Белорусский народный танец» [6], в энциклопедическом издании «Беларускія народныя танцы, карагоды, гульні» [7]. Отдельным вопросам хореографии посвящена работа Л.К. Алексютович «Белорусские народные танцы, хороводы, игры». Книга С.В. Гутковской «Городские бытовые танцы» посвящена особой группе танцевального жанра белорусского фольклора [4]. В методических пособиях В.З. Савина «Создание сценической хореографии на материале народного творчества» [5] и С.В. Гутковской, Н.М. Хадзінскай «Стварэнне сценічнай кампазіцыі на аснове харэаграфічнага і музычнага фальклору» [3] описано как необходимо работать с фольклорными первоисточниками.

Студенты БГУКИ, обучающиеся на специальности «Хореографическое искусство» по направлению «народный танец», в шестом учебном семестре по дисциплине «Искусство балетмейстера» изучали тему «Создание сценической композиции на основе белорусского хореографического фольклора». В рамках темы они выполняли следующее задание: во-первых, выбирали оригинальный фольклорный образец в архиве Отраслевой научно-

исследовательской лаборатории белорусского танцевального фольклора, существующий при кафедре хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств; во-вторых, восстанавливали его в первоизданном виде и сочиняли развернутый танцевальный этюд на основе уже восстановленного образца.

Для того чтобы создать танцевальную композицию, основанную на фольклорном первоисточнике, студентам необходимо было пройти следующие этапы работы:

- выявить отличительные черты белорусского хореографического фольклора;
- узнать региональные и локальные особенности белорусского народного танцевального творчества;
- выбрать фольклорный танцевальный образец и собрать всю возможную информацию о нем, в том числе из косвенных источников;
- подобрать музыкальный материал для сопровождения танцевального образца;
- практически восстановить письменно зафиксированные варианты выбранного образца;
- сочинить танцевальный этюд на основе восстановленного образца;
- создать завершённую хореографическую композицию.

Все эти этапы работы неразрывно связаны между собой, поскольку имеют одну конечную цель — сохранение и развитие танцевального фольклора, внесение новых танцевальных мотивов, тем и образов на профессиональную сцену.

Так, например о традиционном танце «Цапы», студентом кафедры была собрана следующая информация.

В д. Навадворцы Пружанского р-на Брестской обл. был зафиксирован следующий вариант: «Этот танец исполняли только юноши. Они брали цеп, которыми молотили злаки, делали различные присядки» [23.8.27].

В д. Чорнава Червенский р-н сохранилась припевка: «Танец массовый. Танец иллюстрировал припевку:

Мы малоцім цапамі, цапамі,  
Гоп цапамі, гоп цапамі  
А мы пылю саб`ем, а мы пылю саб`ем  
Гоп цапамі, гоп цапамі  
Гоп нагамі, гоп нагамі.[24.2.8]

В Витебской обл. этот образец интересен тем, что: «Танец исполняла 3-4 человека без аккомпанемента — танцоры показывали работу молотильщиков, держа в руках цеп (деревяшки), выстукивая ногами то правой, то левой и одновременно ударяя цепом об пол» [36.2.63-64].

В д. Проспурни Жлобинский р-н Гомельская обл. танец сопровождался припевкой:

А я жыта малачу, малачу прыгаворваю:  
малатся жита— ды пячыся хлебчык.»[44.11.8]

В энциклопедии дается следующее описание: «Исполнялся и мужчинами и женщинами, часто без музыкального сопровождения. В этом случае ритм, основу танца осуществляли удары ног танцующих об пол. В танце изображаются движения трудового процесса обмолота зерновых культур. Часто вместо традиционных цепов использовались обычные палки. Удары ими об пол, также составляли ритмику танца. Иной раз имитацию трудового процесса танцоры осуществляли из 3-4 человек. Они становились крест-накрест и делали акцент на каждый шаг. В такт своим движениям танцоры говорили: «Мы малоцім цапамі, цапамі...» [7, с.117].

И этот материал дает богатую пищу для фантазии студента-постановщика, а также указывает на возможные выразительные средства для создания хореографической композиции.

Таким образом, работа с фольклорным образцом дает основу для творчества, расширяет кругозор студента и способствует дальнейшему процветанию белорусской национальной культуры.

Список использованной литературы:

1. Архив отраслевой научно-исследовательской лаборатории белорусского танцевального фольклора.
2. Восточнославянский фольклор: слов. науч. и нар. терминологии / отв. ред. К.П. Кабышников — Минск : Навука і тэхніка, 1993.— 478с.
3. Гуткоўская, С.В. Стварэнне сцен сцэнічнай кампазіцыі на аснове харэаграфічнага і музычнага фальклору: Вучэб дапам. / С.В. Гуткоўская, Н.М. Хадзінская. — Минск: Бел. Ун-т культуры і мастацтва, 2000. — 100 с.
4. Гуткоўская, С.В. Городские бытовые танцы / С.В.Гуткоўская — Минск: Чатыры чвэрці, 2008. — 140с.
5. Савин, В.З. Создание сценической хореографии на материале народного творчества: Метод. пособие / В.З. Савин — Минск, 1987. —70с.
6. Чурко, Ю.М. Белорусский хореографический фольклор / Ю.М. Чурко — Минск : Выш. шк., 1990. — 415с.
7. Беларускія народныя танцы, карагоды, гульні / склад. В.С.Семенякоў. — Минск : БелСЭ, 1989. — 138с.