

Голубева Я.В., студ. гр.111 ФК и СКД
БГУКИ
Научный руководитель – Измаилова Л.В.,
канд. искусствоведения

ЭВОЛЮЦИЯ ОРГАНА КАК МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

«Король музыкальных инструментов», - именно так называл орган Моцарт.

Орган – клавишный музыкальный инструмент класса аэрофонов. В переводе с греческого слово *organon* означает инструмент - не какой-либо конкретный, а просто инструмент. Вопрос о происхождении органа сложен, и ряд специалистов, пытаясь разрешить его, приходит к различным выводам. В XVII веке немецкий ученый М. Преториус писал: «Кто был первым изобретателем этих необыкновенно изящных, великолепных инструментов – неизвестно».

Некоторые ученые считают, что родоначальником органа является древняя вавилонская волынка, другие – что древний китайский духовой инструмент **шэн** (или ченг). Сходство шэна с органом становится очевидным при сравнении его с инструментом, изображенным на картине итальянского художника XV века Козимо Тура «Мадонна на троне». Другие ученые утверждают, что предшественником органа является **флейта Пана** (сиринкс) - многоствольная флейта, состоящая из набора открытых с одной стороны трубок разной длины, от чего зависит высота звука каждой трубки. Диапазон флейты Пана зависит от количества трубок. Она представлена на картине М. Врубеля «Пан».

Флейту Пана, впоследствии, сменил **гидравлос** (водяной орган), ставший моделью для современного органа. Гидравлический орган был введен в музыкальную практику в Риме в середине I века до н. э. Гидравлическая машина имела от одного до трех рядов труб, подобие клавиатуры, клавиши которой были на пружинах, поэтому можно было

исполнять быстрые последовательности звуков. Клавиши нажимались пальцами, а не локтем, как это было позже, в средние века. Подача воздуха в трубы осуществляется при помощи воды - отсюда и название гидравлос.

Гидравлос обладал красивым и очень громким звуком, поэтому его использовали для сопровождения массовых зрелищ, кровавых игр гладиаторов, состязаний борцов и атлетов, придворных церемоний и других торжеств. Гидравлический орган приобретает в это время наибольшую популярность. Военный устав предписывал участие музыки даже при совершении казни; здесь также использовался гидравлос.

Гидравлический орган просуществовал примерно до VIII-IX века н. э. Но еще задолго до его исчезновения нашли иное техническое решение. Это было своеобразное стабилизирующее устройство, придававшее ровность и устойчивость звуку. Орган с такой системой мехов получил название *пневматического*. Это изобретение приписывают Византии.

Орган такого типа изображен на барельефе обелиска Феодосия Великого в Константинопольском императорском дворце (IV век н. э.).

С падением Рима в 395 году прекращает свое существование и орган. Сохранившись на некоторое время в Византии и Константинополе, затем он исчезает и здесь.

В эпоху раннего Средневековья начинается второй этап истории органа в Западной Европе. Центром профессионального и музыкального искусства становятся монастыри, монастырские школы и капеллы.

По сравнению с гидравлосом, орган раннего средневековья претерпевает изменения. Вместо сложной машины, появляется *орган-портатив* (от лат. portare - нести) - совсем маленький инструмент, с простыми мехами, одним рядом труб, с неизменной, однообразной звучностью и одной примитивной клавиатурой. Такие органы становятся необходимой принадлежностью церквей и монастырей.

На картине Мастера алтаря св. Бартоломео изображен орган-портатив. Это инструмент с двумя рядами маленьких трубок, на котором играют одной

правой рукой, а левой качают мехи, расположенные позади инструмента. На данной картине мехи органа качает ангел.

В X – XI веках начинают строить крупные органы - инструменты с увеличенным числом труб и усложненной конструкцией. Огромные клавиши приводят в действие ударом кулака или нажимом локтя. Что нашло отражение в выражении «Orgel schlagen» (бить по органу). В 1054 году происходит окончательное разделение христианской церкви на западную и восточную. В Восточной Европе утверждалась православная церковь, где орган не использовали. В Западной Европе, католической, ценили орган как инструмент, удобный для обучения пению и придающий торжественность богослужению. Орган, таким образом, прочно обосновывался в странах Западной Европы.

Дальнейшее развитие орган получил в эпоху Возрождения. Конструкция и звучание органа значительно усовершенствовались. К концу XIV века он имеет 2-3 клавиатуры, в целом, он приобрел почти современный вид. За каждой клавиатурой были закреплены трубы определенных тембров, что давало возможность сопоставления различных «масс» звучности. Изобретается ножная – педальная клавиатура, что открыло возможность для развития педальной техники.

Наряду с большими церковными инструментами строились и комнатные органы, что говорит о бытовом, светском характере музыки того времени. Образец такого *органа-позитива* изображен на створке Гентского алтаря художника Яна ван Эйка.

С изобретением язычковых труб начинают строить маленькие настольные органы, имеющие только язычковые регистры. Они назывались *регалями*. Благодаря резкому звуку регаль охотно применяли во время процессий для поддержки пения хора.

На рубеже XVII – XVIII столетий складывается новый концертный стиль, достигший расцвета в творчестве И.С. Баха. Орган наряду с

клавесином, скрипкой начинают рассматривать не только как церковный, но и как светский инструмент.

В XVII – XVIII столетиях наступает расцвет органостроения. Мастера стремились создавать инструменты, которые наилучшим образом отвечали бы новым художественным запросам концертной практики. Органы этого периода называют *барочными*, точнее, органами «высокого» или «позднего» барокко.

Во второй половине XVIII века орган вытесняется светскими инструментами, исполняющими сонаты и симфонии.

Первая половина XIX века характеризуется множеством изобретений технического порядка, облегчающих игру органиста и превращающих орган в инструмент виртуозов. К ним, в частности, относится изобретенная англичанином Ш. С. Баркером так называемая пневматическая машина (1932), упрощавшая игру на больших механических органах. В дальнейшем вся механическая трактура была заменена пневматической. Нажим клавиши стал очень легким. Многогое изменялось и в отношении звучания инструментов.

На рубеже XIX-XX веков пневматическую трактуру сменила электрическая. В то же время намечается сооружение *органов-гигантов*, преследующих, скорее, рекламные, нежели художественные цели. Такие органы устанавливаются и в наше время в огромных соборах Европы, США, Канады.

Орган распространяется и в современном музыкальном мире. Но время стабилизации еще не наступило. Органное строительство переживает пору творческих исканий и конструктивных решений, что не позволяет говорить о едином типе органа нашего времени. Наиболее перспективные открытия предстоят, очевидно, на пути развития лучших достижений современного органостроения в сочетании с высокими традициями прошлого.

Список использованной литературы:

1. Калашникова, Т. Музыкальная жизнь / Т. Калашникова // Органные голоса : Мистическая мелодия Нотр-Дам. – 2008. – август. - №8. – с.35 - 38.
2. Электронная библиотека Гумер – культурология/ Бакеева, Н.//Орган. Statsoft.Web:http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/bakeeva/index.php
3. Майкапар, А. Искусство / А. Майкапар // Орган. – 2008. – август. – №16. – электронный ресурс.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ