

Васильцова Д.В., студ. гр. 115 ФТБК и СИ
БГУКИ
Научный руководитель – Алекснина И.А.,
канд. искусствоведения, доцент

РАЗВИТИЕ ФАНТАЗИИ И ВООБРАЖЕНИЯ У СТУДЕНТОВ 1-ГО КУРСА

Первый курс обучения основан на этюдах. Здесь у студентов начинаются муки: «как бы это изобрести сюжет поострее, со всякими там перипетиями». Они сталкиваются с недостатком фантазии и воображения. А что же такое воображение? Читая книгу, либо слушая историю, мы представляем себе картинку, только не осознаем этого. Способность представлять отсутствующий (или реально не существующий объект), удерживать его в сознании и мысленно манипулировать им – это всё и есть воображение.

Воображение играет огромную роль в жизни человека. Благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Обладая богатым воображением, человек может «жить» в разное время, что не может себе позволить никакое другое существо в мире.

Воображение можно разделить на четыре вида: активное, пассивное, продуктивное и репродуктивное. В повседневной жизни чаще всего мы сталкиваемся с пассивным воображением. Оно заключается в том, что образы возникают спонтанно, помимо воли и желания человека. Реже (но все же встречается), что импульсом творческого процесса становится пассивное воображение, так как спонтанные, независимые от воли человека образы чаще всего являются продуктом подсознательной работы мозга, скрытой от него самого. Так Франц Кафка исключительную роль в своём творчестве уделял сновидениям, запечатлевая их в своих фантастически мрачных произведениях.

В творческом процессе должно работать продуктивное воображение. Ведь искусство актёра возникает и протекает не в реальной жизни, а в жизни,

связанной с художественным вымыслом, где важнейшую роль играет воображение и творческая фантазия. На сцене нет ничего подлинного: комната – не комната, а павильон из легких, непохожих на настоящие, стен; сценический отец – совсем не отец, а однокурсник в парике и гриме. Одним словом, все вокруг вымысел, ложь. Как же избежать фальши и правдиво жить чужой жизнью на сцене? Помочь может только творческое воображение. И его нужно развивать.

С развития воображения зрительных восприятий начинается собственно тренинг.

Сергей Васильевич Гиппиус в книге «Гимнастика чувств: тренинг актёрской психотехники» [1] предлагает нам множество упражнений, в том числе, на развитие фантазии и воображения. Например, упражнение «Путешествие». В нём предлагается маршрут путешествия, они готовят свои рассказы, фантазируя о тех местах, где они не бывали. Таким образом, в этом упражнении тренируется и непрерывность внутренних видений, и их переключение с помощью развитого рассредоточенного внимания. Или упражнение «живые образы», в нем просто предлагается пофантазировать, на что похожи несколько спичек брошенных на стол. Фантазируйте и развивайте фантазию. Упражнений много, главное заниматься.

А вот Л.Шихматов в книге «Сценические этюды» [2] предлагает нам упражнение с обоснованием произвольно принятой позы. Он предлагает студентам ходить в разных направлениях по комнате и по хлопку преподавателя принимать любую неожиданную позу. Затем, не меняя этой позы, освободить мышцы и найти оправдание этого положения каким-либо действием. Далее занимающийся рассказывает о тех предлагаемых обстоятельствах, которыми окружено его действие. А так же он говорит, что упражнения надо проделывать и дома, и на улице. Например, наблюдая за незнакомыми людьми, создать их биографии и рассказать об этом на уроке; пофантазировать о том, что делал кто-нибудь из встреченных вами людей с

самого утра до того момента, когда вы его увидели; что будет делать и куда идет тот, кого вы видели; какие у него комнаты.

Воображение может успешно развиваться лишь в процессе активной творческой работы, вдохновляясь новыми заданиями и впечатлениями, обогащаясь знакомством с новыми произведениями разнообразных искусств, дающими толчок воображению, а также тем материалом для творческих мечтаний, который дается пьесой, режиссером и товарищами по курсу. Но, главным образом, развитию воображения помогает живой интерес к нашей действительности, ко всему, что волнует человека.

И в заключении следует подчеркнуть, что воображение является основной двигательной силой творческого процесса и играет огромную роль во всей его жизни. Без творческого подхода тяжело решить какую-либо задачу, будь то в жизни или на сцене. Поэтому творческие способности необходимо развивать с самого детства.

Список использованной литературы:

1. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств: тренинг творческой психотехники. М.: Искусство, 1967. – 295 с.
2. Шихматов. Сценические этюды: подход к роли. – М.: Просвещение, 1971.
3. <http://psylist.net/obh/00080.htm>