

Бык В.Н., студ. гр. 320н ФТБК и СИ  
БГУКИ  
Научный руководитель – Гутковская С.В.,  
канд. филол. наук, профессор

## **ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК ИСТОЧНИК СОЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ И СКУЛЬПТУРЫ**

«Искусство есть творение художественной реальности и преобразование реального мира в соответствии с идеалами художника», — такое определение искусству даёт Ю.Борев [1, 256 с.].

Каждый вид искусства, ставя перед собой задачу преимущественного отражения определённого круга жизненных явлений, пользуется своими собственными изобразительно – выразительными средствами, между которыми существует определённая связь.

Цель статьи — показать, что танцевальное искусство часто является источником создания произведений живописи и скульптуры.

Танцевальное искусство — богатый источник вдохновения и информации для создания оригинальных авторских произведений живописи и скульптуры, так как темы, связанные с хореографией, благоприятны для воплощения в изобразительном искусстве. Они дают возможность по – своему истолковать художественный замысел, отобразить мировоззрение живописца или скульптора.

Подобно тому, как балетмейстер создаёт хореографическое произведение посредством движений человеческого тела, скульптор и живописец воспроизводят свой задуманный образ часто с помощью изображения тела человека.

Именно пластика, жест и поза являются теми элементами, которые зачастую используются для воплощения задуманного образа в живописи и скульптуре. Пластика, как известно, это объёмная выразительность человеческого тела вообще, проявляющаяся в статике и динамике. Она

используется для создания художественных образов в различных видах изобразительных и зрелищных искусств.

Рассмотрим, каким образом пластика хореографического искусства отображается в живописи. Знаковой фигурой живописи советского белорусского искусства является белорусский живописец и график М.М. Филиппович, который, являясь художником – реалистом, одним из первых обратился к отображению в живописи фольклорных тем и сюжетов, включающих элементы хореографии. Это ярко отразилось в следующих его работах: «Хоровод (Ляльник)» (1921-1922), «Сказочный сюжет», "На Купалье", "Народное гуляние" (1921 г.), "Весенний праздник" (1922 г.) и мн. др. Художнику удалось совместить современный и традиционный взгляд на сказочные персонажи, что, к примеру, отображено на иллюстрации к белорусской народной сказке «Полешук и чёрт». Отличительной чертой его произведений является яркий национальный колорит, дарящий положительные эмоции и хорошее настроение. Картина Ф.Фогта «Карнавал» (1935 г.) может заинтересовать зрителя танцующими и веселящимися персонажами в достоверных праздничных национальных костюмах. Зимнее гулянье белорусского народа вдохновило другого художника — М.Блища написать работу под названием «Батлейка» (1935 г.), которая передаёт атмосферу сельского праздника с танцами и играми.

Живопись Л.Афремова — художника хорошо известного как у нас, так и за рубежом, позитивна и радостна. Его художественная техника уникальна и проста — использование ножа вместо кисти. Благодаря этому, появляется возможность изобразить говорящие позы и передать неповторимость различных жанров танца: от классического балета до старинного аргентинского танго, отличающегося четким ритмом и эмоциональностью.

Т.Шелест для своего произведения «Танго» (2007 г.) выбирает уникальную, древнюю технику левкаса, которая предполагает объединение живописи и графики, использует мерцающую фактуру, необычную

компиляцию с металлом и позволяет наиболее точно передать настроение и энергетику этой работы.

На сегодняшний день в Республике Беларусь существует много направлений в русле современного искусства. Ознакомиться с искусством современных мастеров, посвятивших свои работы танцу, можно в справочном издании Д.О. Сурского «Кто есть кто. Дизайн внутри и снаружи». В живописи это работы Г.Туровской из серии картин «Балет. Дон Хосе и Кармен» (1995 г.), Е.Филюты «Танец» (2007 г.), в скульптуре — Ю.Анушко «Цыганская рапсодия» (2006 г.), В.Слободчикова «Архаический танец» (2005 г.) и другие произведения, отразившие всё очарование танцевального искусства [4].

Многие произведения республиканской выставки «Белорусская скульптура 1984 -2004 гг.», репродукции которой собраны в альбоме – каталоге «Современная белорусская скульптура», наверняка, создавались под вдохновением танцевального искусства. Так, А.Шатерник в скульптурной композиции «Стулья, что танцуют» изобразил пирамиду из стульев, как – будто танцующих под аккомпанемент джазового музыканта Эдди Разнера, М.Шкробат в работе «У зеркала» — девушку в изящной позе с кистями в положении allenge, широко распространённую в хореографии, С.Логвин в произведении «Цветок папоротника» показал на фоне листьев папоротника двух танцующих девушек с венками в руках. В свою очередь, эти и другие работы могут являться «кладезью идей» для хореографов – постановщиков.

Парадный портал Театра музыкальной комедии украшен живописной скульптурной группой Л.Зильбера под названием «Музы». Утонченные, гибкие женские фигуры в легких одеяниях, держат в руках то, что помогает им творить, олицетворяя разные виды искусств. С другой стороны здания размещается ещё одна скульптурная композиция этого же автора — «Батлейка», которая представлена известными героями из популярных интермедий: Казак, Антон с Козой, Антониха и Чёрт.

Скульптурная композиция в сквере имени Янки Купалы «Венок» А.Аникейчика, Л.Гумилевского, А.Заспицкого отражает один из моментов древнего народного праздника Купалье. В ней две девушки в изящных хореографических позах бросают в воду венки, гадая о суженом.

Таким образом, художественное наблюдение за хореографическим искусством дают толчок для фантазии, предоставляют информацию для размышления в процессе творческой деятельности живописцев и скульпторов. Художник, воспроизводя свой задуманный образ в соответствующем материале, оставляет потомкам на долгую память зафиксированный яркий момент, позаимствованный из хореографических произведений. В этом проявляется взаимосвязь выразительных и изобразительных видов искусств в художественном мире.

#### Список использованной литературы:

1. Боров, Ю.В. Эстетика / Ю.В.Боров. – Смоленск : Русич, 1997. – 576 с.: ил.
2. Зись, А.Я. Виды искусства / А.Я.Зись. – М. : Знание, 1979. – 128 с.
3. Портнова,Т.В. Роль пластических искусств в творческом процессе хореографа конца XIX – начала XX в. / Т.В.Портнова. – М. : Компания Спутник, 2008. – 142 с.
4. Сурский, Д.О. Кто есть кто. Дизайн внутри и снаружи / Д.О.Сурский – М. : Белорусский союз дизайнеров, 2008. – 296 с.