

*С. Б. Мойсейчук,  
кандидат педагогических наук*

## **ПРОГРАММНО-СРЕДОВОЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА**

Магистральное направление развития педагогических наук, в том числе и такой ее области, как прикладная культурология, определяется формированием социокультурной образовательной среды, задающей широкий ценностно-смысловой контекст развитию личности.

Сегодня все активнее разрабатывается личностно ориентированная стратегия совершенствования образования, предполагающая создание таких условий для человека, при которых он стал бы точкой отсчета при выборе средств, способов, форм и методов, другими словами – технологий образовательно-воспитательного процесса, активным субъектом познавательной и культуротворческой деятельности. Эту мысль подтверждают и размышления доктора педагогических наук, профессора, основателя научной школы прикладной культурологии М. А. Ариарского о том, что если в XX в. личность рассматривалась через призму образования, то в XXI в., наоборот, проблему образования необходимо рассматривать через призму личности, то есть через воспитание в человеке способности связывать качественно различные фрагменты социального и собственного опыта в органичную систему, в целостность, стержнем которой становится человек с его реальной потребностью идти в ногу с научно-техническим прогрессом и избирать формы повышения своей культуры в соответствии со своими способностями, наклонностями и объективными возможностями освоения этих ценностей [1, с. 222].

В этом контексте мы рассматриваем среду как культурно-образовательное пространство и опираемся на педагогическую парадигму в теории социально-культурной деятельности, которая становится доминирующим, системообразующим элементом ее предметного поля и организационно-технологической структуры. Ученые-педагоги активно вводят в терминологический оборот такое понятие, как «культурно-образовательная среда», правомерно определяя ее как содержательно-смысловой и пространственно-

временной континуум, способствующий включению личности в ценностно-смысловой мир культуры, сохранению социальной целостности и личностной самореализации.

Анализ влияний среды на развитие личности, проведенный учеными, позволяет сделать вывод, что среда является не только средством развития личности, но и своего рода катализатором в процессе самореализации личности, способным ускорить или замедлить этот процесс. Понятие «среда» также отражает взаимосвязь условий, обеспечивающих развитие человека. В этом случае предполагается его присутствие в среде, взаимовлияние, взаимодействие окружения с субъектом. Применение средового подхода к организации единого культурно-образовательного пространства позволяет осуществлять целенаправленное развитие личности через включение человека в деятельность социально-культурных институтов, а также в пространство социокультурной среды. Более того, содержание и качество культурного пространства неизбежно переходят в другое измерение – духовный мир личности.

Среда как оптимальная педагогическая система, эффективно решающая задачи социализации и инкультурации личности, обеспечивает:

1) включение человека в различные виды деятельности: познавательную, коммуникативную, ценностно-ориентационную (аксиологическую), преобразовательно-творческую и т. д.;

2) содержательную и функциональную взаимодополняемость и скоординированность ресурсов и возможностей образования и культуры;

3) широкий социокультурный контент образовательных и воспитательных процессов, поскольку важнейшими элементами среды являются ее художественная и духовно-нравственная составляющая;

4) насыщение культурно-образовательного пространства значимыми для личности ценностями.

В качестве безусловно авторитетного мнения приведем утверждение Л. С. Выготского о многокомпонентности образовательно-воспитательной среды: «Среда не представляет из себя чего-либо абсолютно застывшего, неподатливого и неизменного. Напротив, единой среды не существует в реальной действительности. Она распадается на ряд более и менее самостоятельных и изолированных друг от друга кусков, которые могут быть

предметом разумного воздействия человека, как ничто другое» [2, с. 88].

Такая характеристика образовательно-воспитательной среды диктует необходимость поиска интегративных (педагогических и социально-культурных) инновационных технологий формирования и развития личности в пространстве.

Большое число социально активных субъектов, постоянно способствующих возникновению и развитию новых досуговых интересов, увлечений и потребностей, образуют неисчерпаемый педагогический потенциал социально-культурной деятельности. Основное требование заключается в создании реальных условий функционирования этого потенциала в рамках конкретного социально-культурного объекта. Социально-культурная деятельность по самой своей сути глубоко педагогична. Множество социальных проблем, с которыми мы сталкиваемся в процессе этой деятельности, так или иначе неизменно приобретает статус педагогических задач.

Программно-средовой подход к организации культурно-образовательного пространства наиболее эффективно реализует выделенные нами следующие принципы функционирования социокультурного образовательного пространства:

- 1) индивидуализации культурно-образовательных траекторий развития личности;
- 2) целостности социокультурного образовательного пространства;
- 3) социально-культурного проектирования образовательного пространства;
- 4) проблемно-целевой ориентации педагогического процесса;
- 5) культуросообразности, культуроцентричности образовательно-воспитательного процесса.

Представленные выше теоретико-методологические основания являются базисом для разработки и внедрения в культурно-образовательное пространство среды разнообразных социокультурных технологий, а именно:

- технологии информационно-просветительной и рекламной деятельности в сфере культуры и досуга;
- технологии PR как разновидность коммуникационных технологий в современной социокультурной практике;
- культуроохранные и культуротворческие технологии;
- технологии организации любительского творчества во всем многообразии его проявления;

- социально-защитные и реабилитационные технологии;
- технологии рекреационно-оздоровительной деятельности;
- анимационные социокультурные технологии.

Утвердившийся в образовательной и социокультурной среде принцип вариативности дает возможность педагогам и работникам культуры отбирать и конструировать различные формы социально-культурной деятельности по любой технологической модели, включая авторские. Каждый из авторов проектов и программ приносит что-то свое, индивидуальное, в связи с чем справедливо говорят, что каждая конкретная технология, внедренная в общественную практику, в известном смысле является авторской. Необходимость регулирования параметров социокультурной среды посредством социокультурных проектов и программ определяется также тем обстоятельством, что ее влияние не всегда однозначно позитивное. Эффект среды зачастую бывает стихийно социализирующий, а не целенаправленно воспитывающий. Превратить ее в воспитательное пространство можно лишь путем интеграции потенциала среды и ресурсов. Культурно-образовательная среда должна быть насыщена ситуациями, способствующими вхождению всех субъектов образовательного процесса в творческое состояние. Самый прямой путь к этому – участие в разработке и внедрении проектов и программ.

---

1. *Ариарский, М. А.* Прикладная культурология как область научного знания и социальной практики / М. А. Ариарский. – СПб. : Анатолия, 1999.

2. *Выготский, Л. С.* Педагогическая психология / под ред. В. В. Давыдова / Л. С. Выготский. – М. : Педагогика, 1991.