

Хомич Т.И, студ. гр. 211 ФК и СКД
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель –Безмен С.Г.,
преподаватель

БРИТАНСКИЙ МУЗЕЙ И НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ БЕЛАРУСИ КАК ХРАНИТЕЛИ НАСЛЕДИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Перед современным человеком стоит ряд сложных вопросов. С одной стороны, для того чтобы идти в ногу со временем, быть профессионалом требуется немалая эрудиция, знание наследия всего человечества. С другой, в условиях глобализации является важной проблема сохранения уникального наследия своей страны, недопустимости приоритета всемирной культуры над белорусской. Данная статья является актуальной, так как она призвана показать возможность взаимодействия и взаимодополнения элементов общечеловеческой и национальной культуры. В ней дается описание двух великолепных музеев – Британского и Национального исторического музея Беларуси. Эти музеи являются схожими по характеру экспонатов (находки древности, нумизматика, скульптура и др.) и по значимости каждого в своей стране.

Британский музей, один из крупнейших музеев мира, был основан по завещанию сэра Ханса Слоуна в 1753 году, когда он настоял на том, чтобы парламент приобрел его художественную коллекцию, произведения древнего искусства и естественной истории за 20.000 фунтов, что было намного ниже их настоящей цены. Одновременно была приобретена коллекция рукописей Харнлейна, и 15 января 1759 года новый музей был открыт, но только для избранных людей. Изначально музей не был местом для массовых народных посещений. Он был открыт для посещений лишь первые четыре дня недели, и то только «для всякого человека пристойного вида». Посетителей пускали группами, по 15 человек в каждой. Вплоть до 1836 года (и даже позднее) Музей

по выходным и праздничным дням не работал, чтобы ограничить приток представителей «низов общества», в том числе «матросов с верфей и девиц, которых они могут с собой привести» [5]. В 1823 году была возведена Королевская библиотека, к которой позже достроили новые помещения, а также круглый читальный зал под большим медным куполом (диаметр купола составляет 47 м - это больше, чем диаметр купола святого Петра в Риме). Здание музея возведено в 1823-47 гг., читальный зал — в 1854—57 (архитектор Р.Смерк).

Первоначально музей был открыт как собрание древностей из Древнего Египта, Древней Греции, Ассирии и других стран [1, с. 219]. В частности, именно в Британском музее хранится знаменитый Розеттский камень. На данный момент в музее множество рисунков, монет, гравюр, принадлежащим к различным эпохам, в том числе к Античности, Средневековью, Возрождению. Музей содержит 10 разделов (доисторический, египетский, греческий, римско-британский, средневековый, Ренессанса, восточный, нумизматический и др.) и Британскую Библиотеку [5]. В музее находится более 94 галерей и более тысячи предметов искусства. «Жемчужиной» музея являются некогда украшавшие афинский Парфенон мраморные скульптуры, привезенные в начале XIX века из Афинского акрополя лордом Эдджином, а также ассирийские барельефы, изображающие охоту на львов. В главном здании музея находится мумия убитого доисторического человека «Пита Марша», окаменелый археоптерикс. В Отделе греческих и римских древностей выставлены лучшие из скульптур афинского Акрополя, знаменитый бюст Перикла и статуя Диметры с острова Книд [4]. Отдел доисторических памятников включает археологические находки почти со всего мира. Здесь также хранится великолепное собрание декоративно-прикладного искусства Средневековья и Нового времени.

В библиотеке Британского музея находится свыше 7 млн. печатных книг, около 105 тыс. рукописей, около 100 тыс. хартий и грамот, свыше 3 тыс. папирусов. Библиотека (вернее, библиотеки, так как они расположены в разных

частях здания) имеет такие редкости, как самая первая печатная книга на свете, первые издания древнегреческих классиков и многие другие раритеты.

В Зале рукописей посетители с любопытством разглядывают подлинник Великой Хартии, подписанную Шекспиром купчую, письмо О. Кромвеля с описанием битвы при Несби, автографы Лютера, Кальвина, Декарта, Ньютона, Роттердамского..

Национальный исторический музей Беларуси был основан 15 декабря 1956 года в Минске как Белорусский государственный историко – краеведческий музей распоряжением Совета Министров БССР. 5 сентября 1964 года в соответствии с решением Президиума ЦК КПБ получил название Государственный Белорусской ССР [2, с. 452]. Со 2 -го ноября 1967 года музейная экспозиция открыта для посетителей.

Основной фонд музея (2008) насчитывает 275 072 ед. хранения, научно – вспомогательный – 91 921 ед. Общая площадь экспозиции 1142 м².

Постоянная экспозиция «Древняя Беларусь», «Искусство в городской культуре Беларуси XIX – начала XX в.», «Беларусь XVI–XVIII вв. в портретах и геральдике», «Костерезное ремесло Беларуси», «Источник вечной красоты...», а также многочисленные сменяемые выставки освещают историю и культуру нашей страны. В фондах музея хранится коллекция: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное искусство, документы, рукописи, рукописные книги, печатные изделия и др. К уникальным ценностям относятся остатки первобытного жилища из костей мамонта (18 – 16 – е тыс. до н. э.), неолитические орудия труда из кремнедобывающих шахт, деревянная фигурка человека (конец 3 - го – начало 2 - го тыс. до н.э.), древний языческий идол (6 в.). Среди произведений средневекового ремесла и искусства украшения из кости, стекла и янтаря, металлические иконки, алтарные врата из церкви Давид – Городка (18 в.), деревянная культовая скульптура, комплект

серебряных поясных блях 15 – 16 вв. (так называемый «пояс Витовта»), слущкие пояса, полихромные израсцы, уречское и налибокское стекло. В собрании старопечатных книг и рукописей демонстрируются издания белорусских типографий 16 – 18 вв., королевские и княжеские грамоты с вислыми печатями 16 в. Музей хранит более 80 монетно – вещевых кладов, найденных на территории Беларуси, в том числе клад греко – римских монет 1 – 2 вв., Минский денежно – вещевой клад 17 – 20 вв. В нумизматической коллекции монеты древних Востока, Греции и Рима и др. В музее хранятся самые полные в Беларуси коллекции народных строев, медной посуды, керамики всех этнографических регионов. В музее 10 экспозиционных и выставочных залов [2, с. 453]. Музей осуществляет культурно – просветительную деятельность в форме экскурсий, музейно – педагогических занятий, тематических вечеров и других форм деятельности. Британский музей и Национальный исторический музей Беларуси имеют ряд различий. К таковым можно отнести и характер образования музеев, и периоды формирования, и масштабы коллекций. Но все же цель у данных музеев общая - знакомство посетителей с наследием человечества. Именно этот фактор не просто объединяет два элемента культуры, но и делает их взаимозависимыми. Так как без знания национальной культуры и истории невозможно познать общечеловеческую. А без познания всемирной культуры нельзя называться культурным человеком.

Список использованной литературы:

1. Ионина, Н.А. Сто великих музеев мира/Н.А. Ионина.- М. «Вече», 2006. – 480 с.
2. Пашков, Г.П. Музеи Беларуси/Г.П. Пашков, Л.В. Календа, М.Г. Никитин Мн. «Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Бройкі», 2008, - 529 с.
3. British museum [Electronic resource]:turister.ru – Mode of access: http://www.london-info.ru/articles/muzei_londana/id_10.html, date of access 3.03.2010 9⁴⁵
4. The British Museum [Electronic resource] - 28 December 2006 . - Mode of access: <http://www.museum.ru/N39102>, date of access 7.03.2010 16⁰⁰
5. Yrovinskay Tatsiana. British museum [Electronic resource]- Mode of access: <http://www.britishmuseum.org/default.aspx>, date of access 3.03.2010

РЕПОЗИТОРИЙ БГУИМ