

Сочнева О.В., студ. гр. 518 «А» ФМИ  
БГУ культуры и искусств  
Научный руководитель – Малахова И.А.,  
канд. пед. наук, доцент

## **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Проблема формирования целостной, духовно развитой личности, воспитанной на принципах общечеловеческой морали, испокон веков волновала человечество и по сей день сохраняет свою актуальность.

Существует множество упоминаний о могучем воздействии музыки на человека. В Библии имеется рассказ о том, как Давид своей игрой на арфе вылечил царя Саула от глубокой депрессии. Израильские племена пытались воздействовать музыкой даже на природные катаклизмы. Греческие мифы рассказывают о сиренах, которые своим волшебным пением зачаровывали путешественников, а Гомер в «Илиаде» упоминает о том, что ахайские войска спасались музыкой от чумы. Музыка исполняла важную воспитательную функцию в одной из самых древних цивилизаций – китайской, как среди высшей знати и императорского двора, так и среди обычных людей. Уже тогда появились трактаты о роли музыки в воспитании, а также теории, отвечающие бытующему тогда мировоззрению о единстве Вселенной.

Великие мыслители древности Платон и Аристотель писали о воспитательной силе музыки. «Нет сомнения, – утверждал Аристотель, – что чем более мы подвергаемся влиянию каждого дела, тем ближе и непосредственнее участвуем в нем сами... что только активное занятие музыкой может иметь настоящее образовательное значение, а если так, то музыка непременно должна входить в программу воспитания» [1, с. 207].

А. Блок в свое время писал: «Музыка – высшая ценность, не требующая для своего обоснования ссылок на какие-то более высокие ценности, поскольку таковых просто нет; вначале была музыка». Гимны музыке были пропеты другими деятелями искусств. «В каждом произведении искусства, хотя бы пластического, есть скрытая музыка. И это не только потому, что ему необходимо присущи ритм и внутреннее движение; но сама душа искусства музыкальна», писал В. Иванов [2, с.115].

Понимание музыки как искусства идейно-эмоционального, идейно-психологического в своей основе; как искусства, в котором эмоциональная сущность является основой не только восприятия, но и непосредственно выражения и отображения, – такая тенденция в определении содержания музыки получила признание в высказываниях и трудах эстетиков, психологов, музыковедов, композиторов, ученых. Так, в работе Б. М. Теплова «Психология музыкальных способностей», дается следующее определение: содержанием музыки являются чувства, эмоции, настроение. Музыка есть путь к познанию мира человеческих чувств. Лишенная эмоционального содержания музыка перестает быть искусством.

Музыка обладает могучим эмоциональным воздействием, она пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше, так как в подавляющем большинстве она предполагает возвышенные эмоции. Музыка стремится воплотить этико-эстетический идеал – в этом особенность ее содержания, особенность ее воздействия на человека.

Музыкальное искусство – искусство временное, чувственно-абстрактное. Оно не дает возможности показать конкретные действия человека, его манеру произносить слова, мыслить в вербальных формах, но оказывает глубокое эстетическое воздействие, формирует духовность.

Влияние музыки на воспитание личности проявляется и осуществляется в различных видах музыкальной деятельности:

- 1) слушание музыки;
- 2) пение музыки;
- 3) освоение музыкальной грамоты;
- 4) пропаганда музыкального искусства;
- 5) сочинение музыки.

Все виды музыкальной деятельности помогают формировать навыки активного восприятия музыки, обогащают музыкальный опыт детей, прививают им знания, что в целом является важной предпосылкой обогащения музыкальной культуры детей.

Музыкальное воспитание – это формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений, интеллекта, развитие идейно-эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений.

Цель музыкального воспитания – воспитать человека, развить его музыкальные способности, эмоциональную отзывчивость к музыке.

Музыкальное воспитание как средство формирования интеллекта, эмоциональной культуры, чувств, нравственности – такой подход характерен для современной музыкальной педагогики. Музыка отражает действительность в движении, в динамике развития. Как и в других видах искусства, центром этого движения является человек с его мышлением, субъективным восприятием объективно существующей реальности.

Особенно актуально музыкальное воспитание в детском возрасте. Ведь музыкальный опыт приносит детям внутренне успокоение – состояние, которого трудно достичь в наше бурное время. Поэтому чрезвычайно важно, чтобы воздействие музыкального искусства начиналось как можно раньше, в детстве. Воспитанная с ранних лет способность глубоко чувствовать и понимать не только музыку, но и искусство в целом, влияет на формирование эстетических чувств и вкусов человека. «То, что упущено в детстве, очень

трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы, – предупреждал В. А. Сухомлинский. – ...Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство» [4, с. 52-53].

Одна из главных задач музыкального воспитания – развитие творческих способностей личности. Эта задача будет успешно решена, если основой музыкального воздействия на всех этапах обучения станет главный принцип – творчество. В. А. Сухомлинский справедливо отмечал, что «творчество – это деятельность, в которой раскрывается духовный мир личности, это своеобразный магнит, который притягивает человека к человеку» [4, с. 52-53].

Таким образом, диапазон связей музыки как вида искусства с человеком, его жизнью, духовным миром, мышлением очень велик. О силе музыкального воздействия писали Платон, Аристотель, А. Блок, Г. Шпет, В. Сухомлинский. Воздействуя на орган слуха, музыкальные звуки способны вызывать определенные чувства и переживания, создавать настроение. Музыка возбуждает мир чувств, вызывает мысли, способствует выработке определенного миропонимания.

Музыкальное искусство способно объединить людей, сформировать представление о культурных канонах современности и предшествующих эпох, приобщить к миру гармонии и целостного восприятия действительности.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Аристотель. Политика // Соч.: В 4 т. /Отв. Ред. А. Т. Доватур, Ф. Х. Кессиди; М., 1983. – С. 644.

2. Иванов, В. И. Музыка как вид искусства. / В. И. Иванов. – Ч. 2 . – М., 1991. – С. 115–123.

3. Малахова, И.А. Развитие личности: Пособие для педагогов, кл. рук., психологов общеобразоват. шк., педагогов-организаторов внеш. Учреждений. В 2 ч. Ч. 2. Художественно-творческая деятельность. / И.А. Малахова. – Мн.: Бел. навука, 2003. – С. 152.

Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Киев, 1972. – С. 54.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ