

Писаник О.С., студ. 4-го курса
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель – Мышковец А.А.,
канд. пед. наук, доцент

ПРОФИЛАКТИКА ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Статистика указывает на возрастание социальных болезней в молодежной среде и подростковой преступности, оптимальным методом борьбы с данными формами социального зла провозглашается профилактика – в данном случае – это комплекс мероприятий, направленных на предупреждение девиантного поведения. Девиантное поведение, – это поведение, характеризующееся отклонением от принятых нравственных, а в некоторых случаях и правовых норм. Такое поведение обусловлено реакцией подростков на трудные обстоятельства жизни.

Подростковым считается возраст с 10-11 лет до 16-17. Он характеризуется существенными изменениями в физическом плане, психическом, интеллектуальном, и, как следствие, в социальном. В этот период происходит своеобразная «перестройка» личности человека, его взросление.

«Происходящие в этом возрасте качественные изменения сопровождаются, с одной стороны, появлением у самого подростка значительных субъективных трудностей разного порядка, а с другой – возникновением объективных трудностей в его воспитании» [2;41].

У подростка в период его становления взрослым появляется максимальная необходимость в самовыражении, самоутверждении. В этот период жизни человек становится легко увлекаемым, сензитивным к окружающей его социальной обстановке. Он легко может оказаться под влиянием более сильного подростка, может попасть в любую (хорошую или нет) компанию. Подросток ищет возможность проявить себя и тем самым «утвердить» в социуме. Поэтому

в профилактике девиантного поведения стиль семейного воспитания играет важную роль.

Профилактику следует считать наиболее действенным и важным методом работы. Она должна начинаться с самого рождения, и особенно усиленно использоваться в подростковом возрасте. Но для того, чтобы выяснить, какова будет программа профилактики, необходимо дать характеристику, особенностям восприятия подростками всего окружающего.

Е.Л. Яковлева считает подростковый возраст особенно сензитивным к овладению средствами самовыражения, исходя из следующих соображений. «Подросток становится достаточно автономной личностью. Он уже обладает определенной самостоятельностью, достаточно развитыми навыками самообслуживания, навыками социальной, общественной и учебной жизни. Дети умеют учиться, ими усвоены основные социальные нормы. Появляющееся на этой основе чувство взрослости приводит к появлению потребности в новых средствах самовыражения. Ребенок в одно и то же время хочет вести себя как взрослый, хочет признания своей взрослости – и понимает свою зависимость от взрослых, понимает, что не выглядит взрослым. У подростка кардинально изменяется самосознание, у него возникает особый интимный личностный мир, который становится предметом его пристального интереса» [3;172].

И.А.Малахова отмечает: «Подростковый возраст сензитивен к развитию творческих качеств личности в силу происходящих в этот период кардинальных изменений в психофизиологии и социальном статусе ребенка, что объясняется неравномерностью становления разных систем организма, где значительная физиологическая перестройка диктует изменения в когнитивной, волевой, деятельной сферах личности» [1;9].

Основываясь на всем сказанном, можно обобщить: подростковый возраст наиболее сензитивен к развитию творческих качеств личности. Так необходимое подростку общение и самовыражение он может найти в

творчестве, проявить себя с лучшей стороны, направить свою энергию не в деструктивное, а конструктивное русло и, тем самым, избежать многих подростковых проблем. Таким образом: *в профилактике девиантного поведения значительную роль занимает культурно-досуговая деятельность.*

Стоит здесь также заметить, что профилактика неразрывно связана и основана на воспитании, поэтому она не может быть одномоментным актом. А должна быть внедрена во всю жизнь. Отсюда следует: *профилактикой нужно заниматься постоянно, а не время от времени.*

Наиболее эффективными формами профилактики девиантного поведения являются: различные творческие кружки, клубы, студии, а также конкурсные и игровые программы. Как показывает практика, занимаясь творчеством, ребенок (подросток) не только духовно развивает себя, совершенствует свои возможности, учиться прекрасному, но и получает так необходимое ему общение, чувство собственного достоинства, значимости, приобретает важные коммуникативные и поведенческие навыки через проигрывание различных ситуаций (это и игровые программы, и театральные студии). Развитие у подростка креативности (способности к творчеству, нестандартному мышлению) позволяет ему в жизни легче решать возникающие проблемы и, опять-таки, позволяет чувствовать ценность себя как личности. Участие в конкурсах дает подростку возможность проявить себя, получить одобрение других, приобрести или укрепить веру в себя. Кроме того, посещение различных студий, клубов по интересу, кружков дисциплинируют подрастающее поколение, делают их ответственнее, повышают их успеваемость.

Непосредственное положительное влияние на подростка кроме семьи должна оказывать школа, а также центры нешкольной организации досуга детей и молодежи. Например, на базе школы даже самими подростками (при помощи грамотного руководителя) можно организовать театральную, музыкальную,

танцевальную и другую творческую группу. У подростков появится заинтересованность и ответственность, т.к. они будут стоять у истоков создания самой группы и её имиджа. У коллектива должны быть свои традиции – это даже как правила, которые будут уважаться и соблюдаться последующими поколениями школьников. Совместная работа, ответственность каждого поможет добиться не только творческих успехов, но сплотить коллектив, каждому из его членов ощутить себя значимым и нужным. Важная роль в таком коллективе отводится руководителю, который должен быть демократичным, уметь создавать нужную атмосферу в группе, помогать решать и предотвращать возникающие конфликты. В свою очередь администрация школы должна поощрять и способствовать организации на базе школы различных кружков, творческих коллективов. Кроме того, для активизации духа соревновательности подростков, их стремлению к победе (а тем самым мобилизации творческих сил) необходимо устраивать межшкольные, районные и даже областные смотры-конкурсы.

Важная роль педагога-организатора будет заключаться и в том, чтобы привлечь в коллектив или кружок нерешительных, неуверенных в себе подростков и тех, у которых уже начинает наблюдаться асоциальное поведение. Это могут быть: поручение или просьба учителя, педагога-организатора или одноклассников о помощи подростка в организации чего-либо; приглашение его в кружок, клуб, коллектив; организация различных выставок, показов (в качестве рекламы). Чем больше на базе школы различных объединений, кружков и чем внимательнее к своим ученикам учителя, социальные педагоги, культорганизаторы, администрация, тем эффективнее может проводиться профилактика девиантного поведения подростков.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод: девиантное поведение характеризуется отклонением от принятых нравственных, а в некоторых случаях и правовых норм. Оно появляется у подростков в связи с переходом во

взрослую жизнь и возникновением при этом ряда различных трудностей (психологических, физиологических). Предупредить такое поведение легче, чем корректировать. Важную роль в профилактике играет семейное воспитание, а также КДД, особенно необходимые в подростковом возрасте. Подобные рекомендации, могли бы минимизировать количество подростковых проблем.

Литература:

1. Малахова, И.А. Развитие креативности подростков в процессе художественной деятельности: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук/ И.А. Малахова; Минск - 1995. – 30с. С.9.
 2. Штейнберг, Е.Б. Педагог и подростки. Трудности и радости совместного бытия/ Е.Б. Штейнберг. - Москва, 2002. – 264с. С.41.
- Яковлева, Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности/ Е.Л. Яковлева. - Москва. Московский психолого-социальный институт. Изд-во «Флинта», 1997. – 222с. С.172.