

Пашкевич Е.А., студ. гр. 315а ФТБК и СИ
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель – Алекснина И.А.,
канд. искусствоведения, доцент

ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ИНСЦЕНИРОВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА ВОЕННУЮ ТЕМАТИКУ: НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ «А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...»

"Написать об этом я считал своим гражданским, нравственным долгом перед всеми, кто не вернулся с войны, перед моими товарищами и друзьями..." – так говорит Борис Васильев. Все тяготы, несправедливости и жестокости военного времени автор повести «А зори здесь тихие...» описывает с неподражаемой простотой и краткостью. В образах героев своей знаменитой повести автор раскрывает разные типы людей, их поведение в экстремальной ситуации, на грани жизни и смерти. Каждая деталь, начиная с описания разъезда, леса, дорог, болота и заканчивая характерами героев и сценами их гибели, важна для единого, целостного восприятия повести, что особенно важно для современного зрителя.

Одна из удачнейших сценических версий осуществилась на сцене Театра на Таганке режиссёром Ю.П.Любимовым. На белорусской профессиональной сцене также ставились спектакли по мотивам этой повести. Наиболее любопытными на наш взгляд представляются спектакли в театре юного зрителя (постановка Натальи Олеговны Башевой) и Республиканском театре белорусской драматургии (режиссёр – Сергей Михайлович Ковальчик).

Хотелось бы обратить внимание на особенности инсценировки этой повести и её сценического воплощения на сцене гродненского колледжа искусств (режиссёр-педагог – С.И.Кармазина).

Инсценизация прозы — процесс двуединый: разгадать автора, увидеть, сердцем почувствовать сопряженность его проблем, боли с нашей

современностью (не снижая при этом философского уровня произведения) и найти эквивалентное сценическое решение.

Именно это и попыталась сделать режиссёр спектакля, педагог по режиссуре и актёрскому мастерству С.И.Кармазина. Действие повести происходит на 171-м разъезде, в лесу, в стороне от которого немцы круглосуточно бомбят дорогу. В сценическом варианте это поляна или пригорок. Важнейшую роль в создании зрительного образа спектакля играет использование полиэтиленовой плёнки. Минимум декораций и нет перестановок, смена места действия, которая обязательно присутствует в спектакле, а тем более в инсценировке, осуществляется с помощью использования образных техник, т.е. актёрской пластики, светового, звукового и музыкального решения (композитор – А. Кандыба).

Интересно выстроен пролог спектакля: актёры поднимаются на сцену и только там надевают свои сценические костюмы. Завязка выявляет закольцованность инсценировки. В повести понятно, что смерть была у всех разная, как разными были и их судьбы. В спектакле смерть бойцов выстроена таким образом, что каждая умирающая девушка оставляет после себя военную форму, оружие и то, что было ей дорого, то с чем ассоциируется её образ у зрителя.

Эпизоды, выбранные режиссёром для постановки, выстроены последовательно и логично. Сцены из жизни девушек емки и кратки, но дают полное представление о характере каждой героини. У каждого из героев свое отношение к войне, свои мотивы борьбы с фашистами.

Актёры сумели сохранить неповторимость прописанных Б.Васильевым характеров. Если рассматривать актёрские работы каждого из героев спектакля, стоит отметить авторскую и режиссёрскую характеристику действующих лиц повести.

Федоту Васкову (актёр – Олег Колбасюк) тридцать два года. Он закончил четыре класса полковой школы, за десять лет дослужился до старшинского звания. Васков пережил личную драму: после финской войны его бросила жена. Своего сына Васков вытребовал через суд и отправил к матери в деревню, но там его убили немцы. Старшина всегда чувствует себя старше своих лет, исполнитель, по-житейски мудр. Именно через образ Васкова, единственного оставшегося в живых защитника 171-разъезда, автор раскрывает всю высоту трагедии судеб девушек, погибших на этой войне.

Младший сержант **Рита Осянина** (актриса – Юлия Праженник) вышла замуж за “красного командира” в не полные 18 лет. Сына Алика она отправила к родителям. Муж героически погиб на второй день войны, но Рита узнала об этом только через месяц. Осянина и нежная, и мужественная, и богатая душевной красотой любящая мать. Именно Рита попросила послать на 171-й разъезд её отделение, потому что оттуда было легче добираться до города, где жили ее родители и сын. Возвращаясь из города, она обнаружила немцев, была смертельно ранена и, не желая попасть в плен, выстрелила себе в висок.

Соня Гурвич (актриса – Татьяна Наливайко) – сирота. Ее родители, скорее всего, погибли в Минске. Она в это время училась в Москве, готовилась к сессии. В отряде она была переводчицей. Соня Гурвич — воплощение ученицы-отличницы и поэтическая натура — “прекрасная незнакомка”, вышедшая из томика стихов Александра Блока. Соня, предпочитает танцам чтение, компаниям одиночество, на войну попала случайно и умерла тоже случайно. Соню Гурвич застрелили, когда она вернулась за забытым кисетом Васкова.

Галя Четвертак (актриса – Татьяна Праженник) – сирота – не знает своих родителей. Ее подкинули в детский дом. Галя говорила всем, что ее мама — медицинский работник. Галя Четвертак, так и не повзрослевшая, смешная и неуклюжая девчонка: записки, побег из детского дома и мечты... стать новой

Любовью Орловой. У Гали Четвертак не выдержали нервы, когда она сидела со старшиной в дозоре.

Лиза Бричкина (актриса – Анастасия Пархоц) – дочь лесника. “Эх, Лиза-Лизавета, учиться бы тебе!” Учиться бы, повидать бы большой город с его театрами и концертными залами, его библиотеками и картинными галереями. А ты, Лиза... Война помешала! Первой умерла она: утонула в болоте, возвращаясь на разъезде.

Женя Комелькова (актриса – Ирина Курган) – первая красавица разъезда, выросла в хорошей семье. Женька... Женя, Женечка, веселая, смешливая, красивая, озорная до авантюр, отчаянная и уставшая от войны, от боли, от любви, долгой и мучительной, к далекому и женатому человеку – полковнику Лужину. Она погибла, отводя немцев от Риты. “Смерти нет! Есть жизнь и борьба за Счастье и за Любовь!”

Секрет успеха данной постановки не только в сценическом мастерстве, но и в том, чтобы найти в выбранном режиссёром материале те мотивы, которые отвечают самым важным вопросам современности. Спектакль в исполнении студентов режиссёрского отделения гродненского государственного колледжа искусств современен, интересен и правдив, а главное, нравится современной молодёжи.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. [http:// www. litra.ru/contact/](http://www.litra.ru/contact/) 3.04.2010.
2. [http// www.library.vladimir.ru/chitat00.htm](http://www.library.vladimir.ru/chitat00.htm) 5.04.2010
3. [http// www.allbest.ru/](http://www.allbest.ru/) 7.04.2010.