

Новикова М.Л., студ гр. 516 д ФМИ
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель – Коротеев А.Л.,
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры духовой музыки

САКСОФОН В ИСТОРИИ ВСЕМИРНОЙ И БЕЛОРУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ: к проблеме популяризации сведений об инструменте

Актуальность исследования. Среди многообразия духового музыкального инструментария особый интерес представляет такой уникальный и оригинальный музыкальный инструмент, как саксофон. **Объектом** нашего **исследования** является исполнительство на духовых музыкальных инструментах, а **предметом** – выявление основных аспектов популяризации сведений о саксофоне в контексте всемирной и белорусской музыкальной культуры.

Обратимся к **основным результатам** проведённого **исследования**.

История появления, развития и усовершенствования саксофона охватывает различные этапы этого процесса, и его содержание необходимо знать всем специалистам духового искусства (преподаватели и учащиеся детских музыкальных школ, колледжей, училищ; студенты и магистранты музыкальных вузов; исполнители на саксофоне как в профессиональной сфере, так и в сфере любительского музицирования). Как отмечает исследователь А.Черных, «в отличие от большинства духовых инструментов саксофон не имеет прототипа в древности» [1, с.93]. К истории появления саксофона и его роли в музыкальной культуре обращался целый ряд исследователей. Например, музыковед Левин С.Я. в своей монографии даёт развёрнутую панораму истории появления представителей всего семейства саксофонов [2, с.87-88, 100, 110-113]. Музыковед Барсова И.А., анализируя, в

основном, художественно-технические возможности саксофона указывает, что «саксофон – плод смелого эксперимента» [3, с. 80]. Обратимся к непосредственным фактам в истории создания и развития этого интересного музыкального духового инструмента.

Биография саксофона насчитывает уже более ста пятидесяти лет. Этот уникальный инструмент был изобретён бельгийским мастером Антуаном-Жозефом Саксом, который известен как Адольф Сакс. Будущий знаменитый мастер родился 6 ноября 1814 года в небольшом бельгийском городке Динан. Отец Адольфа Сакса, Шарль-Жозеф Сакс (1791-1865), занимался изготовлением духовых музыкальных инструментов и довольно успешно, несмотря на то, что был самоучкой. В своём популярном труде о саксофоне В.Иванов точно подмечает, что «нет ничего удивительного в том, что дети семьи Саксов росли в окружении различных инструментов и механизмов, в атмосфере творческого труда родителей. Четверо сыновей Шарля Сакса из шести решили продолжить его дело» [4, с. 12].

Шарль Сакс заметил у своего старшего сына Антуана интерес к конструированию, а также блестящие музыкальные способности, проявлявшиеся в пении и игре на флейте. С ранних лет мальчик предпочитал наблюдать и, по возможности, участвовать в работе отца в его мастерской. Шарль Сакс поддерживал и развивал рано проявившиеся склонности сына. Вскоре Антуан становится учеником своего отца. С шести лет Антуан – будущий создатель саксофона, уже умел мастерить себе игрушки, а к двенадцати годам выполнял такие тонкие и сложные технические операции, как отливка, точка, шлифовка клапанов, сборка деталей деревянных духовых инструментов, обкатка трубки валторны. Вместе с инструментами отца в возрасте шестнадцати лет, например, он уже посылает на выставку тщательно отделанные им две флейты и кларнет из слоновой кости.

Как известно, появление чего-то нового всегда сопряжено с какими-то неожиданностями. Интенсивно работая зимой 1842 года в Брюсселе, в минуты отдыха Адольф Сакс попробовал приставить мундштук от бас-кларнета к медному духовому инструменту басового регистра – офикленду, и попробовал играть. Эффект был впечатляющий и Адольф Сакс не задумываясь дал наименование своему детищу: саксофон, то есть «звук, найденный Саксом». «Так вызванное его гением озарение, – писал бельгийский музыкальный критик, композитор и педагог Франсуа Фетис, – дало возможность применить принцип вибрации этого типа инструментов к новой... форме медного духового инструмента, который стал одним из лучших и, без сомнения, самым оригинальным его изобретением» [4, с. 15].

В начале июня 1842 года в Париже, куда изобретатель приехал специально, чтобы познакомить столичных французских музыкантов со своими новыми инструментами, произошла знаменательная в творческой жизни Сакса встреча с молодым, но уже довольно известным в то время композитором Гектором Берлиозом. Изобретатель рассказал композитору о своих планах и предложил послушать игру на изобретенных им кларнетах и изобретенном саксофоне. Берлиоз пришёл в восторг от звучания саксофона, которое было совершенно необычным и непохожим ни на один из тембров, украшавших тогда оркестр. С этого времени началось длительное сотрудничество двух талантливых музыкантов. После возвращения Сакса в Брюссель «Газета политических и литературных дебатов» от 12 июня 1842 года опубликовала статью Г. Берлиоза «Музыкальные инструменты А. Сакса», рассказывающую читателям об успехе и творческих планах молодого бельгийского изобретателя. Но предметом особенно восторженных и тёплых отзывов композитора стал, конечно же, саксофон: «Саксофон, названный так по имени изобретателя, представляет собой медный духовой инструмент, довольно

похожий по своей форме на офиклеид, но снабженный девятнадцатью клапанами. На нем играют не как на других медных мундштучных инструментах, а с помощью мундштука, подобного мундштуку бас-кларнета. Таким образом, саксофон может считаться родоначальником новой семьи язычковых медных инструментов...К тому же характер звучания саксофона совершенно необычен и непохож ни на один из тембров, которые можно услышать в современном оркестре» [4, с. 16,1 7]. Таким образом, Берлиоз одним из первых привлек внимание европейских музыкантов к изобретениям талантливого бельгийского мастера, предвосхитив вместе с тем будущее саксофона.

Становление и развитие саксофона как инструмента с богатыми возможностями было связано с процессами, происходящими в музыкальной культуре XIX – начала XX веков. Эпоха расцвета западноевропейского романтического инструментализма породило тембровое экспериментирование, обновление палитры оркестровых звучаний, активный поиск новых выразительных исполнительских возможностей инструментов, в частности саксофона. Всеобъемлющий арсенал технических и художественных приёмов звукоизвлечения этого инструмента становится связующим звеном в использовании его в рамках как академической, так и джазовой музыки. Эта особенность саксофона оказалась одной из главных причин столь быстрой популяризации инструмента и совпала с тенденциями эпохи, в которую он был изобретён. С развитием академического образования и повсеместное открытие классов саксофона, этот инструмент получает большую популярность и распространение во всех жанрах музыкального исполнительства (сольного, ансамблевого, оркестрового). Причин такой популярности саксофона несколько. Первая причина – это зарождение в начале XX века джаза и его многочисленных течений. Для этой музыки характерны малые инструментальные ансамбли, в которых почти всегда присутствует саксофон.

Уже в 30-е годы появляются большие джазовые оркестры, где группа саксофонов состояла из 5-ти инструментов. Примерно в эти же годы саксофоны были введены в военные духовые оркестры. Вторая причина – это появление музыкальной индустрии популярной музыки, где аккомпанирующие составы так же широко используют саксофон. Третья причина – это звук. По тембру и диапазону саксофон находится посередине между медными и деревянными духовыми инструментами. Этот инструмент гармонично вписывается в современную звуковую палитру академической, джазовой, рок и поп музыки. И последняя, немаловажная причина – конструкция рычажно-клапанного механизма является универсальной для всех деревянных духовых инструментов. Всё вышперечисленное сделало этот инструмент в XX веке популярным и широко распространённым. А нотные издания по саксофону восполнили определённый пробел в репертуарном багаже саксофонистов, как академических, так и джазовых музыкантов. Отметим, что эволюция и становление джазового саксофонного исполнительства протекала во взаимосвязи с творческими экспериментами и поисками музыкантов, стремившихся выделиться за счёт новой эффектной исполнительской манеры. Так из бибоба развился хард-боп, модальный джаз – стили с ярко выраженной экспрессивной интерпретацией музыки, с изощрённой техникой. Ведущее положение здесь заняли такие саксофонисты, как Сонни Роллинс, Дж. Хэнди, Дж. Эддерли, У.Шортер, Ф.Сэндерс, затем – Дж. Колтрейн, О. Коулмэн и др. Сегодня в творчестве современных джазовых саксофонистов переосмысливаются новые течения и стили, не ослабевает интерес к истокам традиционного джаза. Так, например, остается достаточно популярным необоп, тон которому задают известные саксофонисты П. Адаме, С. Пейн, С. Роллинс и др. На рубеже 50 – 60-х годов стала активно формироваться, а затем и обособляться такая, ставшая сегодня довольно обширной, область поп-музыки, как рок-музыка. Основоположником саксофонного рок-направления стал еще в

40-е годы тexasский джазмен И Джекет, исполнительскую манеру которого подхватили и в дальнейшем глубоко развили саксофонисты Л. Джордан, Э. Бостик, Дж. Форест, С. Тэйлор, Р. Присок, Б. Хэлли, Ч. Рио и ряд других американских музыкантов. В 60-е годы выдвинулись новые виртуозные новаторы рок-саксофона — Дж. Уолкерс, К. Куртис и Х. Кроуфорд.

Общий подъем джазового саксофонного исполнительства наблюдается и в настоящее время, он идет по пути продолжения и развития прекрасных традиций, накопленных уже не одним поколением саксофонистов различных стран и континентов. В целом джаз сыграл положительную роль в судьбе саксофона — намного обогатил технический и выразительный арсенал инструмента и одновременно разграничил саксофонистов на исполнителей академического и джазового направления.

Таким образом, можно сделать **вывод** о том, что, в случае обеспечения качественного уровня национального исполнительского искусства игры на саксофоне, оно выступает одним из составных компонентов не только музыкального искусства той или иной страны, но и является составной частью всей мировой музыкальной культуры.

Список использованной литературы:

1. Черных, А. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник / А.Черных. – М.: Советский композитор, 1989. – 320 с.: ил.
2. Левин, С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры / С.Я.Левин. – Л.: Музыка, 1983. – Ч. 2. – 190 с.
3. Барсова, И.А. Книга об оркестре / И.А.Барсова. – М.: Музыка, 1978. – Изд. 2-е. – 276 с.
4. Иванов, В. Саксон: популярный очерк / В.Иванов. – М.: Музыка, 1990. – 64 с.

5. Бёрни, Ч. Музыкальное путешествие по Франции и Италии /Ч.Бёрни. – М., 1961. – 86 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ