

Мельник Ю.В., студ. гр. 513 ФТБКиСИ
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель – Васюк Т.И.,
доцент

АНСАМБЛЬ АНТРОПОМОРФНОЙ ПЛАСТИКИ «СТОДЫ»

АНТРОПОМОРФИЗМ {греч. - человек и форма, вид) уподобление человеку различных природных и культурных явлений, предметов и фантастических сверхъестественных существ, т. е. перенесение на них своего облика (формы), психических свойств, способности действовать, как человек, жить и умирать. Антропоморфизм наряду с анимизмом является древнейшей формой мировоззрения, в основе которой лежат представления о тождестве человека и природы, одушевленного и неодушевленного, естественного и сверхъестественного. Он отражает как внутреннюю однородность мира, так и внешнее сходство человеческого и природного. Подобие природных и культурных явлений человеческим формам выражает освоение окружающего пространства и его эмоциональную наполненность. До сих пор в сознании людей, их речи, названиях предметов быта, утвари, одежды и т. д. сохранились признаки антропоморфизма. Антропоморфизм первобытного мировосприятия проявляется в различных памятниках первобытного искусства, это наскальные изображения женских фигурок (как реалистические, так и стилизованные), скульптурные изображения женских божеств (палеолитические «Венеры»). Позднее антропоморфные признаки обретают в архитектуре опорные столбы, колонны, пилястры. В античной культуре человеческое тело считалось самой совершенной природной формой, оно же было для древних греков и художественным воплощением космоса. Античная ваза эпохи архаики созданная по законам строения человеческого тела, напоминает фигуру богини, у которой есть тулово, горло, шейка, венчик, ручки и ножки. Одновременно это сосуд для

хранения вина и зерна, т. е. пищи, олицетворявшей жизнь. Кроме того, ваза служила надгробием, вместилищем пепла, т. е. олицетворяла собой смерть. Таким образом, ваза - единый образ, воплотивший представление древнего человека о мире, жизни и смерти.

Маски, или, по-старинному, «личины», «хари», пользовались и пользуются широким распространением у самых различных народов, начиная с первобытных и кончая наиболее культурными.

Три главные группы:

1. Маски с отверстиями для глаз и рта, надеваемые на лицо, или маски в тесном смысле.
2. Маски с подобным же изображением человеческого лица или звериной головы, но носимые на голове и обыкновенно без отверстий для глаз и рта.
3. Маскоподобные личины, не носимые как маски.

Основной смысл маски – в том, что она скрывает лицо, защищает его, отвлекает от него внимание и, вместе с тем, представляет другое лицо, способное напоминать об иных существах и т.п. защитное значение маска может иметь и не в буквальном, или материальном, а в переносном, или духовном, смысле; она скрывает настоящее лицо, вводит в обман и тем может спасать от злых духов или даже устрашать их. Отсюда надевание масок на умерших, довольно распространенное у разных народов. Во многих языках мира слова, обозначающие маску, переводятся как «второе лицо», «чужое лицо», «фальшивое лицо». Делание масок и их хранение является таинством, в котором могут принимать участие только определенные группы людей («посвященные»). Так в русской народной культуре использовать в неурочное время (вне обряда) маску считалось большим грехом: маска наряду с куклой могла быть местом обитания нечистых духов, злых сил. Обрядовая маска как образ «иного мира» устрашает и веселит и в то же время является обобщенной, зашифрованной в предметах в предметах-символах, в орнаменте

картиной «космоса». Антропоморфные маски имеют сходство с человеческим лицом, но лицом искаженным, измененным. Искажение создается за счет преувеличения размера лица или отдельных его черт; «изнаночным лицом» (так, у африканских народов появляются «белые маски», а у эскимосов угольно-черные); «ложным лицом» - с не правильным количеством или компоновкой черт лица (один или три глаза, рот на месте глаза и т.п.). Встречаются двойные, и даже тройные маски: как в объемном скульптурном варианте (двуликие маски-шлемы), так и развернутые на плоскости. Двойные маски, по-видимому, связаны с «близнечным мифом», по которому один из близнецов принадлежит миру живых, а другой миру мертвых.

Специалисты говорят, что первые маски были созданы в глубокой древности с практической целью, дабы охотник мог незамеченным подкрасться к добыче. Возможно, он олицетворял священного оленя – предка племени, у которого потомки вымаливали удачу. Позже такое общение с духами стало привилегией колдунов и шаманов – вот почему ношение масок перешло только к ним. Закрывая лицо накладкой, сделанной из дерева, глины или птичьих перьев, шаман «превращался» в предка, духа или животного-покровителя. Обрядовые маски многообразны и по материалу, по технологии изготовления, и по типу:

1. личина
2. шлем
3. маскойд – уменьшенная копия маски, которую носят на груди, шее.
4. наголовник
5. маска на шесте и пр.

Маска может быть рассчитана на одного обрядового действующего или на нескольких (коллективная).

Согласно ритуалу папуасы – танцоры, вымазавшие тела серой глиной и надевшие на головы глиняные маски, а на руки накладные ногти, на время

перевоплощаются в мертвецов. Славяне верили, что на Иванов день, 7 января, из могил встают мертвые. Чтобы испугать их и отвести беду от собственного дома, использовали грозные маски. В Японии древние маски театра Но превратились в предмет массовой культуры.

Средством перехода в загробный мир служил погребальный обряд, где маски использовались очень широко. Самый известный пример – золотая маска Тутанхамона, с изумительной точностью воспроизводившая черты юного фараона. Если в обычных масках на месте глаз, а иногда и рта оставались отверстия, то на погребальных их плотно запечатывали, чтобы душа покойного не покинула тело. Без «ложных лиц» не обходилась и война – надевая страшные маски, воины, во-первых, пугали противника, а во-вторых, защищались от мести враждебных духов. Некоторые маски изготавливали из человеческой кожи или лицевой части черепа. Подобные маски известны у древних кельтов, в Габоне, Новой Зеландии.

Список использованной литературы:

1. Мировая художественная культура. Словарь-справочник. Смоленск «русич» 2002
 2. Брокгауз Ф.А. Ефрон И. А. Иллюстрированный энциклопедический словарь. Современная версия. «ЭКСМО» Москва, 2007
 3. Мировая художественная культура. Словарь-справочник. «Курсив» Смоленск, 2001
 4. «Вокруг света» 01.2000 «Ретроспектива ложных лиц»
 5. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, древний восток, античность. «Изобразительное искусство» Москва, 1981
 6. «Прикладное искусство народов мира» Москва, 1990
- Крук И.И., Котович О.В. «Символика белорусской народной культуры» Минск, 2005