

– особая «сплоченность» исполнительского состава, основанная на тонком чувствовании участниками ансамбля друг друга, что необходимо для упорядочивания музыкальных партий («Горячая пятерка»);

– интерактивность реципиента, наличие которой обязательно для «правильного» восприятия джазовой музыки (серия «Джаз»).

Для воплощения специфических черт джаза, по нашему мнению, художник обращается к стихии огня, используя характерные для нее образы и восприятие ее свойств.

1. *Пресса о Дмитрие Сырове. Джазовая живопись [Электронный ресурс].* – Режим доступа: <http://dmitriy-syrov.narod.ru/fan.html>.

2. *Султангалиев, М. Джазовая живопись художника Слекенова / М. Султангалиев // Ак Жайык. – Атырау. – 2009. – 15 апр. – [Электронный ресурс].* – Режим доступа: <http://www.azh.kz/news/view/2550>.

3. *Разумовская И. Живопись в ритме джаза. Художник Александр Волков [Электронный ресурс] / И. Разумовская.* – Режим доступа: <http://fulljazz.ru/?p=1110>.

4. *Сарджент, У. Джаз. Генезис. Музыкальный язык. Эстетика / У. Сарджент; пер. с англ. М. Н. Рудковской и В. А. Ерохина; вступ. ст. В. А. Ерохина; общ. ред. и коммент. В. Ю. Озерова. – М.: Музыка, 1987. – С. 43.*

*О. А. Филистович, аспирант*

*БГУ культуры и искусств.*

*Научный руководитель – И. А. Малахова,  
кандидат педагогических наук, доцент*

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ СРЕДЫ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Одним из условий, необходимых для формирования творческой личности ребенка является, по мнению авторов (В. Н. Дружинин, А. Н. Лук, К. Роджерс и др.), организация творческо-ориентированной среды. Творческо-ориентированная среда в процессе музыкальной деятельности младших школьников представляет собой насыщенное музыкально-воспитательное пространство, отвечающее требованиям свободы, простоты, открытости и многообразия. Организация творческо-ориен-

тированной среды подразумевает непосредственную личную причастность ребенка к процессу творения, исполнения, слушания и переживания музыки в своем опыте.

Игровое исследование звучащего мира начинается в самом раннем детстве: «посудный оркестр» на кухне, деревянные кубики и мебель, пищалки и свистульки, бумага, связки ключей, мешочек с орехами, куда можно запустить руку и слушать чудесный шорох. Раздражающие взрослых звуки доставляют детям наслаждение, и они готовы упиваться ими, особенно если получается ритмично. Дети безотчетно стремятся ко всем предметам, из которых они самостоятельно могут извлечь звуки, и в роли музыкального инструмента для них с одинаковым успехом может выступать и концертный рояль, и простая расческа.

Детский игровой мир озвучен простейшими инструментами (звучащими предметами). Цель этой инструментальной игры – импровизационное звукоподражание. Вот в детской игре восходит Солнце – и «дребезжание» на какой-нибудь железке вполне символично будет соответствовать торжественности природного явления. Стоит появиться Кикиморе, как дети голосом или на свистулке тут же неподражаемо изобразят ее причитания. Поэтому для творческого музицирования будут уместны звенящие ключи и связки пуговиц, стеклянные стаканы и шуршащая бумага, коробочки с крупой и барабаны из пластиковых банок.

Инструменты, сделанными самими детьми из всего, что они найдут и приспособят, могут составить первоначальное оборудование помещения по принципу «высоко насыщенной музыкальной среды». Самодельные инструменты позволяют начать процесс приобщения детей к музыке в отсутствии настоящих инструментов. Детские музыкальные инструменты на первоначальной ступени должна быть игрушками в прямом и высоком значении этого слова. Музыкальными игрушками, которые будят творческую мысль, помогают детям понять, откуда и как рождаются звуки. Самодельные инструменты развивают изобретательность, ассоциативность и вариативность мышления, способствуют обогащению музыкального слуха, особенно его темброво-ритмического компонента.

Одним из эффективных способов организации творчески-ориентированной среды, способствующей формированию

творческих качеств личности младшего школьника, является создание оркестра детских элементарных музыкальных инструментов, внедренных в практику музыкально-творческой деятельности детей младшего школьного возраста Карлом Орфом.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах не требует специальной подготовки и того времени, которое необходимо при обучении игре на инструменте в специальных музыкальных школах. Благодаря этому, ребенок почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно приобретать опыт в процессе практической работы. Инструменты, требующие более длительного освоения, используются в роли аккомпанирующих (фортепьяно, баян, аккордеон, синтезатор). Обычно на таких инструментах в оркестре играет педагог. Совместная музыкально-творческая деятельность детей и педагога делает их субъектами единого творческого процесса.

В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуется эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Игра на музыкальных инструментах способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость. У детей появляется чувство взаимопомощи, внимание к действиям товарищей. Знакомство с названием инструментов, их тембрами, специальными музыкальными терминами – обогащает активный словарь детей, развивает их речь.

В рамках научно-педагогического исследования, проведенного нами на базе Центра творчества детей и молодежи «Ранак» (г. Минск), была организована музыкально-творческая студия для детей младшего школьного возраста «Веселые музыканты». Организация музыкально-творческого процесса студии осуществляется в соответствии с разработанной нами образовательной программой кружка для младших школьников «Основы музыкально-творческой деятельности» [1]. Сущность данной программы заключается в создании условий для свободного, добровольного выбора участниками кружка музыкальной творческой деятельности, которая бы удовлетворяла потребности и интересы каждого из них.

Организация оркестра детских элементарных инструментов является обязательным условием реализации программы

«Основы музыкально-творческой деятельности». В процессе занятий в музыкально-творческой студии «Веселые музыканты» дети овладевают приемами игры на ударно-шумовых (деревянные и кожаные барабаны, бубны, бубенцы, треугольники, деревянные палочки, тарелки, коробочки, трещотки, кастаньеты, румбы и др.) ударно-звуковысотных (ксилофоны, металлофоны, гlockеншпили), «природных» (звучащие жесты, хлопки, шлепки, щелканье пальцами, притопы) и струнно-щипковых (гусли) музыкальных инструментах.

В результате научно-педагогического исследования нами было отмечено, что организация творческо-ориентированной среды в музыкальной деятельности младших школьников способствует созданию условий для самореализации личности, удовлетворения ее эстетических, коммуникативных, рекреационных и творческих потребностей.

---

*Филистович, О. А.* Основы музыкально-творческой деятельности / О. А. Филистович // Основы музыкально-творческой деятельности: образовательная программа кружка для младших школьников. – Минск: РИВШ, 2010. – 12 с.

*Ю. Д. Царэвіч, аспірант  
БДУ культуры і мастацтваў.  
Навуковы кіраўнік – Г. А. Барвенава,  
кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт*

## **САРМАЦКІ ПАРТРЭТ – ПАРТРЭТ НАЦЫЯНАЛЬНАГА І САЦЫЯЛЬНАГА ГЕРОЯ**

У канцы XVI – пачатку XVII ст. у выяўленчым мастацтве Беларусі пад уплывам ідэй Рэнэсансу склаўся самастойны жанр партрэта. Яго росквіт прыходзіцца на XVII – пачатак XVIII ст., што ў большай ступені было абумоўлена сацыяльна-палітычным і культурным развіццём беларускага грамадства таго часу, шырокім распаўсюджваннем у ім сармацкай ідэалогіі. У аснову ідэі сарматызму быў пакладзены генеалагічны міф паходжання арыстакратычнага саслоўя краіны ад ваяўнічых сармацкіх плямёнаў, якія ў старажытныя часы прыйшлі на тэрыторыю ВКЛ і сталі мудра кіраваць народам. З канца XVI ст. абагульненым паняццем “сарматызм” пазна-