

12. Трофимова, Р. А. Трактовки библиотерапии/ Р. А. Трофимова // Мир науки, культуры, образования. – 2007. – № 1 (4). – С. 69–72.

13. Pardeck, J. T. Using Bibliotherapy in Clinical Practice with Children // Psychological Reports, 67, 1990/ – P. 1043–1049.

14. Tews, R. M. Bibliotherapy / R. M. Tews // Encyclopedia of library and information science. – N-Y; London, 1969. – Vol. 2. – P. 448–457.

15. Tews R.M. Progress in bibliotherapy / R. M. Tews // Advances in librarianship: N-Y, 1970. – Vol. 1. – P. 171–188.

Е. Л. Сушик, аспирант

БГУ культуры и искусств.

*Научный руководитель – С. Ю. Смутьская,
кандидат искусствоведения, доцент*

ФЕНОМЕН ПОСТСЮРРЕАЛИЗМА В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ ГРАФИКЕ

Постмодернизм возник как реакция на авангардные течения начала XX века, которые уже исчерпывали свою актуальность. Он зародился в лоне гуманитарного знания, что позволило ему быстро получить поддержку со стороны философов, в центре внимания которых были вопросы не только методологии науки и теории познания, но и теории искусства.

Одним их доминирующих в визуальной культуре постмодернизма является элемент игры с художественной традицией, имеющий экспериментальный характер. Для описания произведений искусства, в которых он присутствует, исследователем А. Б. Оливой был введен концепт «трансавангард», которым принято описывать культурные артефакты, которым присуще переосмысление авангарда, отказ от модернистского пафоса новизны и от казавшегося ранее неизбежным выбора между традициями сложившихся ранее художественных стилей и течений [1].

Благодаря принципам цитации и демонстративной установке на отказ от создания искусства, претендующего на уникальность, категории трансавангарда быстро обогатились новыми смыслами. Калейдоскопичной интерпретации стали подвергаться течения начала XX в. – экспрессионизм, абстракционизм, фовизм. В этом ряду и одна из вершин авангардного искусства первой половины XX века – сюрреализм. Феномен постсюрреализма стадийно следует за классиче-

ским французским сюрреализмом, органично продолжая его тенденции. Под этим термином следует понимать те явления в искусстве, которым присуща бесконечная циркуляция сюрреалистических символов и переосмысление образности иррационального искусства.

В то же время, в связи с господством метода «социалистического реализма», авангард долго являлся «запретным плодом» для отечественного искусства. Вместе с абстрактным искусством, сюрреализм долго считался одним из наиболее негативных явлений буржуазной культуры из-за его демонстративного позиционирования себя как антипода по отношению принципам советской идеологии и доминирующего художественного метода. Согласно теории М. Эпштейна, изложенной в ряде работ, среди которых «Постмодерн в России. Литература и теория» метод соцреализма также является авангардным по отношению к западному искусству второй половины XX века, что позволяет классифицировать его как часть постмодернистской практики. На этом основании можно проследить проявления поэтики постсюрреализма в белорусской графике [2, с. 9–10].

В 1960-х годах, которые характеризуются особым интересом к наследию сюрреализма в мировой культуре, белорусское искусство оставалась «глухим» даже к лучшим достижениям зарубежного нереалистического искусства. Ситуация значительно изменилась лишь на рубеже 1970–80-х гг., которые характеризуются активным подъемом школ станковой живописи и графики. Общей чертой белорусского искусства становится осмысление собственного «внутреннего пространства» произведения, ориентация на метафизическую идею. Этому содействовало повышение интереса к личности, «индивидуальная мифология» в искусстве. Сюрреализму, который всегда прославлял стремление художника создавать «мир для себя», свою реальность, эти тенденции были особенно созвучны

В последующие годы «магнитное поле» сюрреализма не только не ослабевало, а, напротив, еще больше притягивало художников [3, с. 31]. Это обусловлено тем, что сюрреализм никогда не являлся отдельной национальной традицией или изолированной художественной школой, а всегда существовал как способ познания мира и своеобразная форма художественного мышления.

Первые ростки постсюрреализма в белорусской графике появились благодаря живописи Г. Скрипниченко и Н. Селещук, композиции которых при своей реалистичности носили иррациональный, метафизический характер. Этот подход послужил основой тому, что в 1980-е годы среди белорусских художников распространился внешне академичный стиль, в котором стирались границы между реальностью и сновидением, остро зазвучали проблемы телесности, эротизма и смерти.

В белорусском варианте постсюрреализма реальный мир воспринимается как исходный материал, который художник стремится «преодолеть», разрушая при этом иллюзию реальности. Иррациональный эффект достигается резким перемещением событий в пространстве и времени, подчеркнутым алогизмом, художественной игрой. Произведения рассчитаны на одновременное визуальное и умственное восприятие.

Одними из первых в книжной и станковой графике, к подобным принципам стали обращаться В. Слаук, В. Шаппо, В. Вишневикий, В. Савич и С. Болянок. Их творчество наглядно демонстрирует особенности, которые постсюрреализм получил на национальной почве. В первую очередь, это мотивы, которые стали избирать художники – стародавние легенды, предания и мифы. Отсюда появляется сказочный характер произведений и гротеск, выраженный в неожиданных смысловых и образных сопоставлениях. Зачастую мрачная тональность и мистицизм графических листов связаны не только с выбором сюжетов, но и с особенностями национального менталитета.

В 1990-е годы постсюрреализм окончательно освобождается власти от «сознательного автоматизма» и превращается в «иррациональный интеллектуализм» [4, с. 361]. Именно интеллектуализм свидетельствует о наличии глубинных смысловых пластов и существовании внутренних логических связей между ними. Приверженность к сюрреалистической эстетике подтвердили своими работами Ю. Яковенко, Л. Алимов, Н. Козлов, Р. Вашкевич, В. Шоба. Произведения этих художников характеризуются более высокой степенью эстетизации, рафинированной утонченностью. Им присущи визуальная метафоричность, отказ от строгой повествовательности и последовательности, жестких логических связей, символичность художественных образов и свободный диалог и искусством минувших эпох.

Начало ХХІ века лишь подтвердило жизнестойкость традиций сюрреализма в белорусской графике. Иррациональность как незаменимая часть художественного произведения получает новые и новые трактовки. Это демонстрируют работы Р. Сустова, А. Слободчиковой, А. Родина, С. Тимохова, В. Швайбы, Ю. Подолиной, Т. Лариной, А. Тихоновой, В. Васюка, А. Зинкевича, А. Забавчика, В. Рачковского и многих других молодых авторов. Обращенное к постмодернистскому дискурсу, современное белорусское искусство демонстрирует стремление быть включенным в глобальный культурный процесс.

Вместе с тем, одна из актуальных проблем, которая всегда волновала белорусских искусствоведов, связана с сохранением целостности отечественной культуры. Однако признать значение постсюрреализма совсем не означает осознать тот факт, что не было единой и общей истории белорусского искусства конца ХХ – начала ХХІ веков. Скорее наоборот – это путь, способный помочь создать подлинную историю отечественного искусства, в которой найдется место для всего многообразия ее проявлений.

1. Олива, А. Б. Искусство на исходе второго тысячелетия / А. Б. Олива. – М.: Художественный журнал, 2003. – 218 с.
2. Эпштейн, М. Н. Постмодерн в России. Литература и теория / М. Н. Эпштейн. – М.: Изд. Р. Элинина, 2000. – 368 с.
3. Цыбульскі, М. Магнітнае поле сюррэалізму / М. Цыбульскі // Мастацтва. – 1999. – № 12. – С. 31.
4. Бореев, Ю. Эстетика: в 2 т. / Ю. Бореев. – Смоленск: Русич, 1997. – Т. 2. – С. 361.

*А. У. Сцяпанаў, аспірант
БДУ культуры і мастацтваў.
Навуковы кіраўнік – М. А. Бяспалая,
доктар гістарычных навук, прафесар*

ПРАЦЭС РЭСТЫТУЦЫІ ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНЫХ КАШТОЎНАСЦЕЙ БЕЛАРУСІ

Праблема рэстытуцыі культурных каштоўнасцей у большай ці меншай ступені з'яўляецца актуальнай праблемай для многіх краін. Для Беларусі яе актуальнасць абумоўлена неабходнасцю вяртання ў краіну страчаных у розны час і па роз-