

«Казанова» forever

Такой трогательной и в то же время веселой, динамичной и даже немного комичной истории похождения известного героя-любовника Казановы мы еще не видели. Новую совместную работу представили зрителям студенты БГУКИ, российский композитор и продюсер **Ким Брейтбург** и заслуженная артистка Беларуси **Ирина Дорофеева**.

Впрочем, мюзикл «Казанова» на серьезность и не претендует – сами авторы обозначили его жанр как мюзикл-комикс. Яркие костюмы и декорации (такие даже у профессиональных театров не всегда встретишь), элементы мультимедийных презентаций, которые становятся своеобразным мостиком между театром и кино, легко угадываемые современные фразы и припевы делают постановку особенно привлекательной для зрителя.

Интерес спектакль вызывает еще и потому, что демонстрирует новые подходы в обучении будущих актеров, музыкантов, технических работников сцены. Режиссер-постановщик **Николай Андросов** уверен, что за время работы над мюзиклом студенты получают больше знаний и умений, чем за годы обучения в вузе.

Неожиданным получился и подбор актеров. Музыкальный руководитель **Валерия Брейтбург** призналась, что в первую очередь обращали внимание на типаж:

– Утверждали на роль не по вокальным данным, а именно по тому, соответствовал ли претендент нашим представлениям о том или ином герое.

В итоге петь и танцевать на сцену вышли даже студенты, чья специальность весьма отдаленно связана с вокалом. За несколько месяцев работы над спектаклем они выросли до уровня профессиональных артистов.

Роль Казановы исполнил студент третьего курса Белорусского государственного университета культуры и искусств, солист Национального академического народного оркестра имени Жиновича **Андрей Колосов**. Для этого ему пришлось брать уроки фехтования и похудеть на пять килограммов. Сразу после премьеры Андрей поделился впечатлениями:

– Я старался быть искренним, откровенным, нигде не сфальшивить,



заставить зрителя поверить, что Казанова действительно влюбился. Конечно, все очень волновались, старались играть как можно лучше. Но были и маленькие шероховатости. Думаю, со временем они сгладятся.

Сам Ким Брейтбург надеется, что «Казанова» ждет не меньший успех,

чем мюзикл «Дубровский», который за два года выдержал более полусотни показов, в том числе в Москве, на «Славянском базаре в Витебске»:

– У «Дубровского» очень хорошие сборы для студенческого спектакля. Но лично для меня успех измеряется не в деньгах, а в полных залах. Успех – это когда зритель уходит со спектакля в хорошем настроении.

У вуза, как оказалось, есть еще один критерий успеха студенческого проекта – благодаря «Дубровскому» абитуриенты стали проявлять больший интерес к творческим профессиям. В БГУКИ заметно выросли конкурсы при поступлении.

Наталья УРЯДОВА, ЗН,
фото **Владимира ШЛАПАКА**